



பரத நாட்டியம்

வாசிப்புத் துணை நூல்

தரம் 10



அரசியலமைப்புத் துறை
மொழிகள், மாண்புமிகு அமைச்சர் அலுவலகம்
தேசிய கல்வி நிறுவனம்
மலர்ச்சி
இலங்கை
www.nie.lk
info@nie.lk



பரத நாட்டியம்

வாசிப்புத் துணை நூல்

தரம் 10

(2015ஆம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைப்படுத்துவதற்கானது)

அழகியற்கல்வித் துறை
மொழிகள், மானுடவியல் சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம
இலங்கை
www.nie.lk
info@nie.lk

வாசிப்புத் துணை நூல்
பரத நாட்டியம்
தரம் 10

தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம
இலங்கை
முதற் பதிப்பு : 2015

அழகியற்கல்வித் துறை
மொழிகள், மானுடவியல் சமூக விஞ்ஞான பீடம்
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம
இலங்கை.

இணையத்தளம் : www.nie.lk
மின்னஞ்சல் : info@nie.lk

பதிப்பு:
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம
இலங்கை.

அறிமுகம்

இலங்கைப் பாடசாலை முறைமையில், மையப் பாடங்களாக அதாவது பிரதான பாடங்களாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ள, தாய்மொழி, கணிதம், விஞ்ஞானம் போன்ற பாடங்களுக்காக நீண்டகாலமாகப் பாடத்திட்டத்துக்கு இணையாக ஆசிரியர் வழிகாட்டியும் (Teachers' Guide), பாடநூலும் (Text Books) பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. அதற்கமைய ஆசிரியர் வழிகாட்டியை ஆசிரியர்களுக்கும், பாடநூலை மாணவர்களுக்கும் வழங்கி மாணவர்களது அறிவுக் கண்களைத் திறக்கும் முயற்சியில் அனைவரும் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

அழகியற் பாடமானது அறிவை மாத்திரமன்றி நற்பண்புகளையும், நன்மனப்பாங்குகளையும் உடைய திறன்களை வளர்ப்பதில் பெரிதும் பங்களிப்புச் செய்கின்றது. மனிதன் நற்பண்புடையவனாகும்போது அவனது நடத்தை மனித வர்க்கத்தின் இருப்புக்கும், சூழலினதும் இயற்கையினதும் இருப்புக்கும் சாதகமாக அமையும். அறிவும் நற்பண்புகளும் கொண்ட மாணவனையே இன்றைய சமூகம் வேண்டி நிற்கின்றது. அவ்வாறான ஒரு மனிதனை உருவாக்குவதற்கு அழகியற் பாடத்தையும் ஒரு பிரதான பாடமாகக் கருதிச் செயற்படுவது பொருத்தமானது. அதனை உணர்ந்து இப்பாடத்தின் மேம்பாட்டுக்காக நீண்ட காலமாகச் செயற்பட்டுவரும் நாம், மையப் பாடங்களை மட்டுமல்லாது இப்பாடத்துக்கும் பாடநூல்கள் தயாரிக்கப்படுவதன் அவசியத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறோம். இது ஒரு பிரதான பாடம் அல்லாதபோதும், ஆசிரியரது கற்பித்தற் பணிக்குத் துணையாவதற்கான ஒரு கைநூலாக இவ்வாறான ஒரு மேலதிக வாசிப்பு நூலைக் கல்வி முறைமையில் அறிமுகஞ் செய்வதற்கான வாய்ப்புக் கிடைத்தமை குறித்து மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இந் நூல் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் பாடநூலுக்கு ஒப்பான ஒன்றல்ல. எனினும், ஆசிரியர்க்கும் மாணவர்க்கும் வலுவூட்டத்தக்க, தேசிய ரீதியில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட, ஒரு வளமாகும். மேலும் நாடெங்கிலும் இப்பாடவிடயங்கள் தொடர்பான ஒருமைப்பாட்டை ஏற்படுத்துவதற்கும் இது துணையாகும்.

வகுப்பறைக்கு வலுவூட்டுவதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இக் கற்றல் - கற்பித்தல் வள நூலைக் கல்வி முறைமையில் அறிமுகஞ் செய்வதன் மூலம் அடைய எதிர்பார்க்கும் சிறப்பான பேறுகள் வருமாறு:

1. ஆசிரியர்களுக்குத் தேவையான பாடவிடயங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒன்று திரட்டி வழங்குவதன் மூலம் ஆசிரியது வினைத்திறனை மேம்படுத்தல்.
2. ஆசிரியர் வழிகாட்டியில் விரிவாக இடம் பெற்றுள்ள பாடவிடயங்களை மேலும் விரிவாக முன்வைத்தல்.
3. ஆசிரியர் வழிகாட்டிக்குக் குறை நிரப்புதலாக அமைத்தல்.
4. கருத்து வேறுபாடுகளுக்கு உள்ளாகத்தக்க பாடவிடயங்கள் தொடர்பாகத் தேசிய ரீதியில் இணக்கப்பாட்டை ஏற்படுத்துவதற்குத் தேவையான திட்டவட்டமான விடயங்களை/ தர்க்கங்களை முன்வைத்தல்.
5. பாடவிடயங்களின் சமநிலை மற்றும் திட்டவட்டமான வரையறைகளை முன்வைத்தல் மூலம் மதிப்பீட்டுப் பணிகளை இலகுவடுத்தல்.
6. ஆசிரியரது அறிவை, பாடத்திட்டத்துக்கு அப்பாலும் விரிவுபடுத்தி, பாடவிடய அறிவு தொடர்பான தன்னம்பிக்கையை உறுதிப்படுத்தல்.
7. ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் இரண்டு தரப்பினருக்கும் கற்றல் - கற்பித்தற் செயன்முறையை அர்த்தமுள்ள இனிய அனுபவமாக்குதல்.

உரிய ஒரு கற்றல் வளமாகிய இது, எமது நாட்டு மாணவ சந்ததியின் அறிவையும் நற்பண்புகளையும் வளர்ப்பதற்கான இனிய கற்றற் சூழலை உருவாக்குவதற்கும் ஆசிரியர்க்குத் துணையாக அமையும். ஆசிரியர்களாகிய உங்களது செயலாக்கமும் அறிவாற்றலும் மென்மேலும் விருத்தியடையட்டும். மேலும் சமகால மாணவ மாணவியர்க்கு அழகியற் பாடக் கற்றல் கற்பித்தலானது ஓர் இனிய அனுபவமாக அமையட்டும் எனவும் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

சாஸ்திரபதி சுதத் சமரசிங்ஹ,
பணிப்பாளர் (அழகியற் கல்வித் துறை),
தேசிய கல்வி நிறுவகம்,
மஹரகம்.

பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி

கற்றலானது தொடர்ச்சியான கணிப்பீட்டுக்கு உட்பட்டு வருகின்றது. உயர்ந்த அடைவு மட்டத்தைப் பெறுவதற்குப், பரந்தளவு அனுபவங்கள் கிடைத்தல் வேண்டும். அவ்வாறு பரந்தளவு அனுபவங்களுடன் உயர்ந்த கணிப்பீட்டைப் பெறுவோர் அதிகளவு மகிழ்ச்சியடைவர். இதன் பொருட்டு உரிய நபர்கள், இடங்கள், பொருள்கள் மற்றும் சூழ்நிலைகள் கிடைத்தல் அவசியமாகும்.

பரதநாட்டியத்தைப் பயிலும் மாணவர்களின் கற்றல் அனுபவங்களை விரிவடையச் செய்வதற்காக, மேலதிக வாசிப்பு நூலைத் தயாரிக்க முடிந்தமையையிட்டுத் தேசிய கல்வி நிறுவகம் மகிழ்ச்சியடைகின்றது. இதற்காக அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்ட அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகின்றன.

மாணவர் சமூகம் மேற்படி மேலதிக வாசிப்பு நூலைப் பயன்படுத்தி, அந்நூலில் காணப்படும் ஏனைய அறிவு மூலங்களையும் தமதாக்கிக் கொண்டு உயர்ந்த அடைவுமட்டத்தை நோக்கிச் செல்ல முடியும். இதற்கிணங்க மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், மற்றும் பெற்றோர்கள் உட்பட அனைவரும் இது குறித்துக் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். மேற்படி மேலதிக வாசிப்பு நூலை மென்மேலும் அபிவிருத்தி செய்வதற்குத் தேவையான ஆலோசனைகளை அனைவரிடமும் எதிர்பார்க்கின்றோம். பிள்ளைகளின் கற்றல் அனுபவங்களை விரிவுபடுத்துவதற்குத் தேவையான சிறந்த சூழல் ஏற்பட வேண்டும் எனப் பிராத்திக்கின்றேன்.

கலாநிதி மாம்புல்கொட ஈமணரத்ன தேரர்,
பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகம்,
மொழிகள், மானிடவியல், சமூகவிஞ்ஞான பீடம்,
தேசிய கல்வி நிறுவகம்.

முன்னுரை

புதிய சவால்களை எதிர்நோக்கக் கூடியதாகத் தயாரிக்கப்பட்ட புதிய பாடத்திட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இந்த வாசிப்பு நூல் மாணவர்களின் கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாட்டை இலகுவடுத்துவதற்காக அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது.

“பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்” என்பது கலைகளுக்கும் பொருந்தி வருவதே. அந்த வகையில் புதிய சிந்தனைகளுடன் தயாரிக்கப்பட்டு 2007ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பாடத்திட்டமானது பல புதிய அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாக நாட்டில் இனச் சமத்துவத்துடனும் ஒற்றுமையுடனும் வாழும் புதிய சமுதாயத்தை உருவாக்கும் நோக்குடன் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

புதிய சிந்தனையுடன் புதிய நாளொன்றுக்காகக் காத்திருக்கும் மாணவர்களிடையே சிந்தனைத் தடங்கல்கள் ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது என்பதை நோக்காகக் கொண்டு இந்நூல் அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. சிறியளவு வளங்களில் பெருமளவு பயன்பெறவேண்டியது இன்றைய சமுதாயத்தின் நிலையாய் இருப்பினும் இந்நூல் மாணவர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் பெருந்துணை புரியும் ஒரு சாதனமாகும்.

திருமதி.நிஷாந்தராகினி திருக்குமரன்,
செயற்றிட்டத் தலைவர்,
அழகியற்கல்வித் துறை,
தேசிய கல்வி நிறுவகம்,
மஹரகம்.

கலைத்திட்டக் குழு

- ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும் : கல்விசார் அலுவல்கள் சபை, தேசிய கல்வி நிறுவகம்.
- பாட நிபுணத்துவ ஆலோசனை : திரு. சுதத் சமரசிங்ஹ, பணிப்பாளர் - அழகியற்கல்வித் துறை.
- பாட இணைப்பாக்கம் : திருமதி. நிஷாந்தராகினி திருக்குமரன், செயற்றிட்டத் தலைவர், அழகியற்கல்வித் துறை.
- எழுத்தாளர் குழு (உள்வாரி) : திருமதி. நிஷாந்தராகினி திருக்குமரன், செயற்றிட்டத் தலைவர், அழகியற்கல்வித் துறை.
- (வெளிவாரி) : திருமதி பாரதி சிவயோகநாதன், ஆசிரிய ஆலோசகர், வலயக்கல்வி அலுவலகம், கொழும்பு - 02.
- திருமதி.கே.எ.ஹரிஸ், ஆசிரிய ஆலோசகர், கல்வி வலயம், கம்பளை.
- திருமதி.தேவகுமாரி யோகேந்திரன், ஆசிரியர், யா/ தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்.
- மொழி மேற்பார்வை : திரு.து.இராஜேந்திரம், ஓய்வு பெற்ற சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், திறந்த பல்கலைக்கழகம்.
- கணினி கோர்ப்பும் வடிவமைப்பும் : திருமதி.கே.எ.ஹரிஸ், ஆசிரிய ஆலோசகர், கல்வி வலயம், கம்பளை.
- செல்வி.செல்வரஞ்சினி செல்லத்துரை, ஆசிரிய நூலகர், யா/ தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்.
- அட்டைப்பட வடிவமைப்பு : திரு. ரவீந்திர தேநுவர.

உள்ளுறையாக

அறிமுகம்	iii
பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் செய்தி	iv
முன்னரை	v
கலைத்திட்டக்குழு	vi
உள்ளுறையாக	vii
மிருதங்கம், வயலின், வீணை, சுருதி,தாளம், புல்லாங்குழல்	01 - 06
பாத்திரப் பிராணன்	07
பாத்திர பகிப் பிராணன்	08
35 தாள விளக்கம், சக்கரம்	09 - 11
லோகதர்மி	12
நாட்டிய தர்மி	13
தாசவதாரக் கோட்பாடு	14
தசாவதாரக் கதைகள்	15 - 16
தெய் தெய் த தா - தாளம்	17 - 18
தவில்	19 - 20
உடுக்கு	21 - 22
பந்தணை நல்லூர் மினாட்சிகந்தரம்பிள்ளை	23 - 24
தஞ்சைப் பெருங்கோயில்	25 - 26
அரிவு வெட்டு நடனம்	27
மீனவ நடனம்	28
தேயிலைக் கொழுந்து நடனம்	29
தெய் தெய் தாம் - தாளம்	30 - 31
கிடதக தரிகிட தொம் தாளம்	32 - 34
தித் தெய்ந்த தா தெய் தாளம்	35 - 36
ஐதிஸ்வரம் லஷ்சணம்	37
கிராமத்தில் கூத்து ஒன்று உருவாகும் முறை	38 - 39
வடமோடி தென்மோடி	40
வடமோடி தென்மோடி ஒற்றுமை	41
வடமோடி தென்மோடி வேற்றுமை	42
பாந்தவ ஹஸ்தம்	43
தசாவதார ஹஸ்தம்	44
திஸ்ர அலாரிப்பு தாளம்	45
ஐதிஸ்வரம் சாவேரி பாடல், தீர்மானம் 1, 2 கோர்வை தாளம்	46 - 48
ஐதிஸ்வரம் ஆரபி பாடல், தீர்மானம் 1, 2 கோர்வை தாளம்	49 - 51
சங்க காலம்	52

தேர்ச்சி	1:0	:	சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	1:1	:	பரத நாட்டிய இசைக் கருவிகளை இனங்கண்டு நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு	1.1.1	:	மிருதங்கம், வயலின், வீணை, சுருதி, தாளம், புல்லாங்குழல் ஆகிய இசைக் கருவிகளின் இசையை நயந்து வெளிப்படுத்துவோம்.

மிருதங்கம்



வயலின்



வீணை



சுருதி



ஹார்மோனியம்



தம்புரா



தாளம்



புல்லாங்குழல்



தேர்ச்சி 4.0 : நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : பரத நாட்டிய எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்வார்.

செயற்பாடு 4.1.1 : பாத்திரப்பிராணன்களைக் கூறுவோம்.

பாத்திரப் பிராணன்கள்

நாட்டியப் பெண்ணிற்கு இருக்க வேண்டிய முக்கிய பத்துக் குணங்களுமே பாத்திரப் பிராணன்கள் ஆகும்.

இதற்குரிய ஸ்லோகமும் கருத்தும் வருமாறு,

ஜவஹ் த்ரத்துவ் ரேகாசப் பிரமரீ திருஷ்டி அஷ்ரமஹா /

மேதா சிரத்த வச்சோ கீதம் பாத்திரப் பிராண தஷஷ்ஸ் மிருதஹ//

ஜவஹ்	- வேகம்
ஸ்திரத்வம்	- உறுதி
ரேகா	- வடிவமைப்பு
பிரமரீ	- சுற்றி ஆடுதல்
திருஷ்டி	- கண்பார்வை
அஷ்ரமஹா	- களைப்பின்மை
மேதா	- புத்திக்கூர்மை
சிரத்தா	- ஆர்வம்
வச்சோ	- துல்லியமான உச்சரிப்பு
கீதம்	- பாடும் ஆற்றல்.

பாத்திரப் பிராணன்கள், பாத்திர அந்தப்பிராணன்கள் என்றும் அழைக்கப்படும்.

தேர்ச்சி 4.0 : நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : பரத நாட்டிய எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்வார்.

செயற்பாடு 4.1.2 : பாத்திரப் பகிப்பிராணன்களைக் கூறுவோம்.

பாத்திரப் பகிப்பிராணன்கள்

நாட்டியப் பெண்ணிற்குத் துணையாக இருக்க வேண்டிய 8 அம்சங்கள் பாத்திரப் பகிப்பிராணன்கள் ஆகும்.

நாதமுள மத்தளம் தாளம் சீாங்

குழல் கானம் நவிலும் வீணை

பேதமிலாச் சுதியுடனே கிண்கிணியும்

கீதமிகப் பெரிதாய் வாழும்

சாதுவாம் நட்டுவனும், நிருத்தம் செய்

மாதருக்குத் தகைமையாக

ஓது பகிப்பிராணனென்னும் மருப்பினைத்

திகழ்ந்தனமுடைய மாதே - (மகாபரத சூடாமணி)

மத்தளம், தாளம், குழல், வீணை, சுருதி, கிண்கிணி, கீதம்,
நட்டுவன் ஆகிய எட்டும் நர்த்தகியின் பகிப்பிராணன்களாகும்.

தேர்ச்சி 4.0 : நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.1 : பரத நாட்டிய எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்வார்.

செயற்பாடு 4.1.3 : 35 தாளவிளக்கம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

35 தாள விளக்கம்

சமஸ்கிருத மொழியில் “ ஸப்த” என்பது ஏழு எனப் பொருள்படும். எனவே ஸப்த தாளங்கள் என்பது ஏழுவகையான தாளங்களைக் குறிப்பன. அவையாவன,

1. துருவதாளம்
2. மட்டியதாளம்
3. ரூபகதாளம்
4. ஜம்பைதாளம்
5. திரிபுடதாளம்
6. அடதாளம்
7. ஏகதாளம்.

இவ் ஏழு தாளங்களும் ஐந்து ஜாதியினால் வேறுபாடு அடைவதன் மூலம் 35 தாளங்கள் உருவாகின்றன.

35 தாளச் சக்கரம்

தாளம்	ஜாதி	அங்கம்	அட்சரம்	தாள எண்ணிக்கை
1. துருவ தாளம்	தீஸ்ரம்	1 ₃ 01 ₃ 1 ₃	3 + 2 + 3 + 3 = 11	1
	சதுஸ்ரம்	1 ₄ 01 ₄ 1 ₄	4 + 2 + 4 + 4 = 14	2
	கண்டம்	1 ₅ 01 ₅ 1 ₅	5 + 2 + 5 + 5 = 17	3
	மிஸ்ரம்	1 ₇ 01 ₇ 1 ₇	7 + 2 + 7 + 7 = 23	4
	சங்கீரணம்	1 ₉ 01 ₉ 1 ₉	9 + 2 + 9 + 9 = 29	5
2. மட்டிய தாளம்	தீஸ்ரம்	1 ₃ 01 ₃	3 + 2 + 3 = 8	6
	சதுஸ்ரம்	1 ₄ 01 ₄	4 + 2 + 4 = 10	7
	கண்டம்	1 ₅ 01 ₅	5 + 2 + 5 = 12	8
	மிஸ்ரம்	1 ₇ 01 ₇	7 + 2 + 7 = 16	9
	சங்கீரணம்	1 ₉ 01 ₉	9 + 2 + 9 = 20	10
3. ரூபக தாளம்	தீஸ்ரம்	01 ₃	2 + 3 = 5	11
	சதுஸ்ரம்	01 ₄	2 + 4 = 6	12
	கண்டம்	01 ₅	2 + 5 = 7	13
	மிஸ்ரம்	01 ₇	2 + 7 = 9	14
	சங்கீரணம்	01 ₉	2 + 9 = 11	15
4. ஜம்பை தாளம்	தீஸ்ரம்	1 ₃ ∪ 0	3 + 1 + 2 = 6	16
	சதுஸ்ரம்	1 ₄ ∪ 0	4 + 1 + 2 = 7	17
	கண்டம்	1 ₅ ∪ 0	5 + 1 + 2 = 8	18
	மிஸ்ரம்	1 ₇ ∪ 0	7 + 1 + 2 = 10	19
	சங்கீரணம்	1 ₉ ∪ 0	9 + 1 + 2 = 12	20

தாளம்	ஜாதி	அங்கம்	அட்சரம்	தாள எண்ணிக்கை
5. திரிபுடை தாளம்	திஸ்ரம்	1,00	$3 + 2 + 2 = 7$	21
	சதுஸ்ரம்	1,00	$4 + 2 + 2 = 8$	22
	கண்டம்	1,00	$5 + 2 + 2 = 9$	23
	யிஸ்ரம்	1,00	$7 + 2 + 2 = 11$	24
	சங்கீரணம்	1,00	$9 + 2 + 2 = 13$	25
6. அட தாளம்	திஸ்ரம்	1,1,00	$3 + 3 + 2 + 2 = 10$	26
	சதுஸ்ரம்	1,1,00	$4 + 4 + 2 + 2 = 12$	27
	கண்டம்	1,1,00	$5 + 5 + 2 + 2 = 14$	28
	யிஸ்ரம்	1,1,00	$7 + 7 + 2 + 2 = 18$	29
	சங்கீரணம்	1,1,00	$9 + 9 + 2 + 2 = 22$	30
7. ஏக தாளம்	திஸ்ரம்	1,3	3	31
	சதுஸ்ரம்	1,4	4	32
	கண்டம்	1,5	5	33
	யிஸ்ரம்	1,7	7	34
	சங்கீரணம்	1,9	9	35

தேர்ச்சி மட்டம்	4.0	:	நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
தேர்ச்சிமட்டம்	4.1	:	பரத நாட்டிய எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்வார்.
செயற்பாடு	4.1.4	:	லோகதர்மி, நாட்டிய தர்மி என்ற எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்வோம்.

லோகதர்மி

மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள், சம்பிரதாயங்கள், நம்பிக்கைகள் அவர்களது எண்ணங்களை வெளிப்படுத்த அவர்கள் சாதாரணமாக நடைமுறையிற் செய்யும் அங்க அசைவுகள் போன்றவற்றை உணர்ந்து கொண்டு இயற்கையாகச் செய்யும் அபிநயம் லோகதர்மி எனப்படும்.

இதன் பிரதான அம்சங்கள்:-

- பாத்திரங்களின் இயல்பான நடத்தைகளைக் காட்டுவது.
- மிகைப்படுத்தலற்றது.
- லலித அங்க அசைவுகளற்றது.
- இம் மரபிற் பின்னணி மற்றும் அரங்கப் பொருள்களைப் பெருமளவிற்கு பயன்படுத்தல்.

உதாரணம் :-

- ஒரு பெண் நீர் எடுக்கச் செல்வதை இயல்பான ஆடை, ஆபரணங்கள் அரங்கப் பொருள்களுடன் அபிநயித்துக் காட்டுவது.
- உண்மையில் அரங்கிற் கண்ணீர் சிந்துதல்.

நாட்டிய தர்மி

உலக இயல்பிற்குச் சற்று அப்பாற்பட்டுக் கலைவடிவத்திற்கு முதலிடமளிக்கும் நாடக வழக்காகும்.

உதாரணமாக:-

- ஒரு பெண் நீர் எடுக்கச் செல்வதைக், கற்பனைகள், பாவங்கள், முத்திரைப் பிரயோகங்களுடன் அபிநயித்துக் காட்டுவது. அத்துடன் மிகைப்படுத்தப்பட்ட நடிப்பு, கற்பனைகள், பாவங்கள், உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள், லலிதம் கலந்த அங்க அபிநயங்கள், நாடகப் பண்பு செறிந்த காட்சி அலங்காரங்கள், அசாதாரணமாக நடந்து கொள்ளும் பாத்திரங்கள் கொண்ட நாடகம் ஆகும்.
- உலகில் நிகழும் யாதேனும் ஒன்றினைப் பாத்திரங்களால் ஆங்கிக அபிநயம் மூலம் முன் வைப்பது இதன் பணியாகும்.
- பாடல்கள், அசைவுகள் லயத்தின் படி அமைவனவும் இத்தகைய பாணிக்குள் வரும். அதே போன்று விசேடமான ஒப்பனைகள், வேட உடைகள், காட்சி அலங்காரங்கள் என்பவற்றைப் பயன்படுத்துவதும் இத்தகைய மரபிற்குள் வரும்.

தேர்ச்சி 4.0 : நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சிமட்டம் 4.1 : பரத நாட்டிய எண்ணக் கருக்களை அறிந்து கொள்வார்.

செயற்பாடு 4.1.5 : தசாவதாரக் கோட்பாட்டினை அறிந்து கொள்வோம்.

தசாவதாரக் கோட்பாடு

திருமால் முழு ஆற்றலோடு பல்வேறு வடிவில் உலகில் தோன்றுவதைக் குறித்து நிற்பதே அவதாரம் ஆகும்.

நல்லவர்களைக் காப்பாற்றுதல், கெட்டவர்களை அழித்தல், தர்மத்தை நிலைநிறுத்துதல் என்ற மூன்று நோக்கங்களுக்காகத் திருமால் மனிதனாக அவதாரம் செய்து நல்லவர்களை அறக் கருணையாலும் தீயோரை மறக் கருணையாலும் ஆட்கொண்டு அருள்பாலிக்கிறார்.

அவதாரம் என்பது மேலிருந்து கீழிறங்கல் எனப்பொருள்படும். நீர்வாழ் உயிரிலிருந்து தொடங்கிப் படிப்படியான வளர்ச்சி நிலையில் தெய்வநிலை வரை இந்த அவதாரங்கள் பரிணாமம் அடைந்து செல்வது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அவதாரம் மூன்று வகைப்படும். அவதாரம், ஆவேசம், அம்சம் என்பனவாகும். கடவுளின் முழு வல்லமையுடன் தோற்றுவது அவதாரமாகும்.

தற்காலிகமாத் தன் சக்தியினை இறைவன் ஓர் உருவிலே புகுத்தி நோக்கம் முடிந்ததும் மீட்டுக்கொள்வது ஆவேசமாகும். நரசிம்மம், வாமனன்.

கடவுளின் கருவிகளாய் உள்ளதும் அவ்வப்போது தோன்றித் துட்ட நிக்கிரக சிட்ட பரிபாலனம் செய்வதும் அம்சமாகும்.

சங்கு, சக்கரம் என்பவற்றின் தோற்றம் அம்சம் எனப்படும்.

மத்சய அவதாரம்

பிரம தேவரிடமிருந்த வேதத்தை அபகரித்துக் கொண்ட சோமகாசுரன் சமுத்திரத்தில் ஓடி ஒளிய நான்முகனுடைய குறை முடித்து ரட்ஷிப்பதற்காகப் பகவான் மீனாக அவதரித்துச் சோமகாசுரனை நாசஞ்செய்து, பிறகு பிதாமகனிடத்தில் வேதத்தைக் கொடுத்தார்.

கூர்ம அவதாரம்

தேவர்களும் அசுரர்களும் கூடிப் பாற் சமுத்திரத்தைத் தாழியாகவும், மந்தர கிரியை மத்தாகவும், வாசுகி என்னும் பாம்பைக் கயிறாகவும் கொண்டு அமிர்தம் கடையுங் காலத்தில் ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணு ஆமை ரூபம் எடுத்து மந்தரகிரிக்குக் கீழிருந்து பூமியைத் தாங்கினார்.

வராஹ அவதாரம்

இரண்யாசகன் என்னும் அசுரனாற் பாயாகச் சுருட்டிப்பாதாள லோகத்துக்குக் கொண்டு போகப்பட்ட இந்தப் பூமியை ஸ்வாமி பன்றியாக அவதரித்துப் பாதாளலோகம் போய் இரண்யனைச் சம்ஹரித்துப் பிறகு பூமியை முன்னிருந்த இடத்தில் கொண்டு வந்து வைக்கிறார்.

நரசிம்ம அவதாரம்

தனது பக்தனான பிரகலாதனை வருத்திக் கொண்டிருந்த அவன் தந்தையான இரண்யகசிபு என்னும் அரக்கனை அவன் பெற்றிருந்த வரத்திற்கு விரோதம் வராமல் விஷ்ணு பகவான் கம்பத்தினின்றும் நரசிம்ஹ ரூபமாக அவதரித்து அந்தி வேளையில் நகங்களாற் கிழித்து அவனை அழித்து, இந்திரலோகத்துக்கும், தேவலோகத்துக்கும் மிகுந்த நன்மையை உண்டாக்கினார்.

வாமன அவதாரம்

மகாபலிச் சக்கரவர்த்தியின் கர்வத்தை அடக்கப் பகவான் வாமன அவதாரம் எடுத்துச் சக்கரவர்த்தியை மூன்றடி நிலம் கேட்டுப் பூமி, வானம், மகாபலியின் சிரம் என்பவற்றை அளந்து மகாபலிச் சக்கரவர்த்தியின் அகந்தையை அழித்து அருள் புரிந்தார்.

பரசுராம அவதாரம்

விஷ்ணு ஜமதக்கினி மகரிஷிக்கு புத்திரனாகப் பிறந்து, பரசுராமன் என்னும் நாமத்துடன் அவதரித்துக், காத்த வீரியனையும், சத்திரியர்களையும் கருவறுத்து, அவர்களது இரத்தத்தை மடுவாகத் தேக்கி, அதிற் தந்தைக்கு நீர் அர்ப்பணஞ் செய்து சந்தோசித்தார்.

ஸ்ரீராம அவதாரம்

தசரத மகாராஜனது குறை நீங்கப் பகவான் அயோத்யாபுரியிற் ஸ்ரீராமனாக அவதரித்து அதர்மத்தை அழித்துத் தர்மத்தை நிலை நாட்டினார்.

பலராம அவதாரம்

தேவதைகள் பிரார்த்தித்துக் கொண்டதற்கு ஏற்ப
ஆதிசேட பகவான் நந்தகோபருடைய மனைவி
ரோஹிணி கர்ப்பத்திற் பலராமனாக அவதரித்துத்
துஷ்டர்களை அழித்தும் நல்லவர்களைப்
பாதுகாத்தும் இருக்கிறார்.

கிருஷ்ண அவதாரம்

கிருஷ்ணன் வாசுதேவன், தேவகி என்ற தம்பதிகட்குப்
புத்திரராக அவதரித்துக் ஹம்சனை அழித்தார்.

கல்கி அவதாரம்

கலியுகத்தின் இறுதியில் அதர்மத்தை அழித்துத் தர்மத்தை
நிலைநாட்ட, மகாவிஷ்ணு கையில் ஒளிரும் வாளேந்தி
வெள்ளைக் குதிரையில் வருவார் எனக் கூறப்படுகிறது.

உசாத்துணை நூல்கள்

இந்து நாகரிகம் - வித்துவான் கலாநிதி க.சொக்கலிங்கம் (சொக்கன்)

பத்மம் - பவானி பதிப்பகம்

ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணு மகாத்மியம் - உமா பாலகுமார்

நலம் பல நல்கும் நாராயணர் - சர்வானந்தமயபீடம்.

தேர்ச்சி 4.0 : நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 : பரத நாட்டிய அடவுகளினதும், உருப்படிகளினதும் இசைக் குறியீடுகளை அறிந்து விளக்குவார்.

செயற்பாடு 4.2.2 : பரத நாட்டிய அடிப்படை அடவுகளில் ஒன்றான தெய் தெய் தத் தா அடவினை இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.

தெய் தெய் தத்தா - 3 ஆதிதாளம்

1				0		0	
1	2	3	4	5	6	7	8
தட்டுதல்	சின்னவரல்	மோதிரவரல்	நடுவரல்	தட்டு	வரக	தட்டு	வரக
தெய், ;	; தெய்,	; தத் ,	தா ; /	தத் , ;	; தெய் , /	; தத் ,	தா ; //
தெய் ; தெய்	, தத் தா	தத் ; தெய்	, தத் தா /	தெய் ; தெய்	, தத் தா /	தத் ; தெய்	, தத் தா //
தெய் ; தெய் , தத் தா	தத் ; தெய் தத் தா	தெய் ; தெய் , தத்தா	தத் ; தெய் , தத் தா /	தெய் ; தெய் , தத் தா	தத் ; தெய் , தத் தா /	தெய் ; தெய் , தத் தா	தத் ; தெய் தத்தா //

தெய் தெய் தத்தா

- 3 ஆதிதாளம்

1,	0	0
<p>1^{ம்} காலம் தெய், ; ; தெய், ; தத் , தா ; /</p>	<p>தித் , ; ; தெய் , / ; தத் , தா ; //</p>	
<p>2^{ம்} காலம் தெய் ; தெய் , தத் தா தித் ; தெய் , தத் தா /</p>	<p>தெய் ; தெய் , தத் தா /</p>	<p>தித் ; தெய் , தத்தா //</p>
<p>3^{ம்} காலம் தெய் ; தெய் , தத் தா தித் ; தெய் , தத் தா தெய் ; தெய் , தத் தா தித் ; தெய் , தத் தா /</p>	<p>தெய் ; தெய் , தத் தா தித் ; தெய் , தத்தா /</p>	<p>தெய் ; தெய் , தத் தா தித் ; தெய் , தத்தா //</p>

- தேர்ச்சி 4.0 :** நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.4 :** கிராமிய இசைக் கருவிகள் பற்றி அறிந்து கொள்வார்.
- செயற்பாடு 4.4.1 :** கிராமிய இசைக் கருவிகளான தவில், உடுக்கு ஆகியன பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

தவில்

தவிலின் தோற்றம்

பலாமரத்தாற் செய்யப்பட்டு இரு புறமும் தோலாற் போர்த்தப்பட்டிருக்கும். இடது புறம் - தொப்பி, தொப்பியின் நடுவில் மார்ச்சனை தடவப்பட்டிருத்தல்.

தவிலின் பாவனை

வலது பக்கம் கையால் அறைந்தும் இடது பக்கம் கழியினாற் கொட்டியும் வாசித்தல்.

கழி - திருவாட்டி, பூவரசு அன்றேல் சந்தன மரத்தினாற் செய்யப்பட்டிருத்தல். தவில் வாசிப்பவர் தோளின் முன்பக்கம் தொங்கவிட்டு நின்று கொண்டே வாசிப்பர். தற்காலத்திற் தான் உட்கார்ந்து வாசிக்கும் முறையும் கையிற் கூடு போட்டுக் கொண்டு வாசிக்கும் வழக்கமும் வந்துள்ளது.

தவிலின் வகைகள்

திமிரி, பாரி என இரு வகையுண்டு. திமிரி - பெரிய உருவினையும், பாரி - சிறிய உருவினையும் கொண்டது.

தவிலின் மறுபெயர்கள்

மங்கல வாத்தியம், இராஜவாத்தியம். இது ஆலய வழிபாட்டில் வாத்தியம் என்னும் பெயரில் நாகவாத்தியத்திற்குரிய கருவியாகவும், பக்க வாத்தியமாகவும் துணைக் கருவியாகவும் விளங்குகின்றமை. அவ்வாறே இசைக்குழுவிலும், நையாண்டி, உறுமிமேளம் போன்ற கிராமிய இசைக் குழுவிலும் சிறப்பான இடத்தைப் பெற்று வருகின்றது.

தவில்

தோலால் சுற்றப்பட்ட
முங்கில் வளை

கிடந்தலை
(தொப்பி)

வார்கள்
நுழைவதற்கு
11 துவாரங்கள்

பலாமரத்தீலான
உருளை

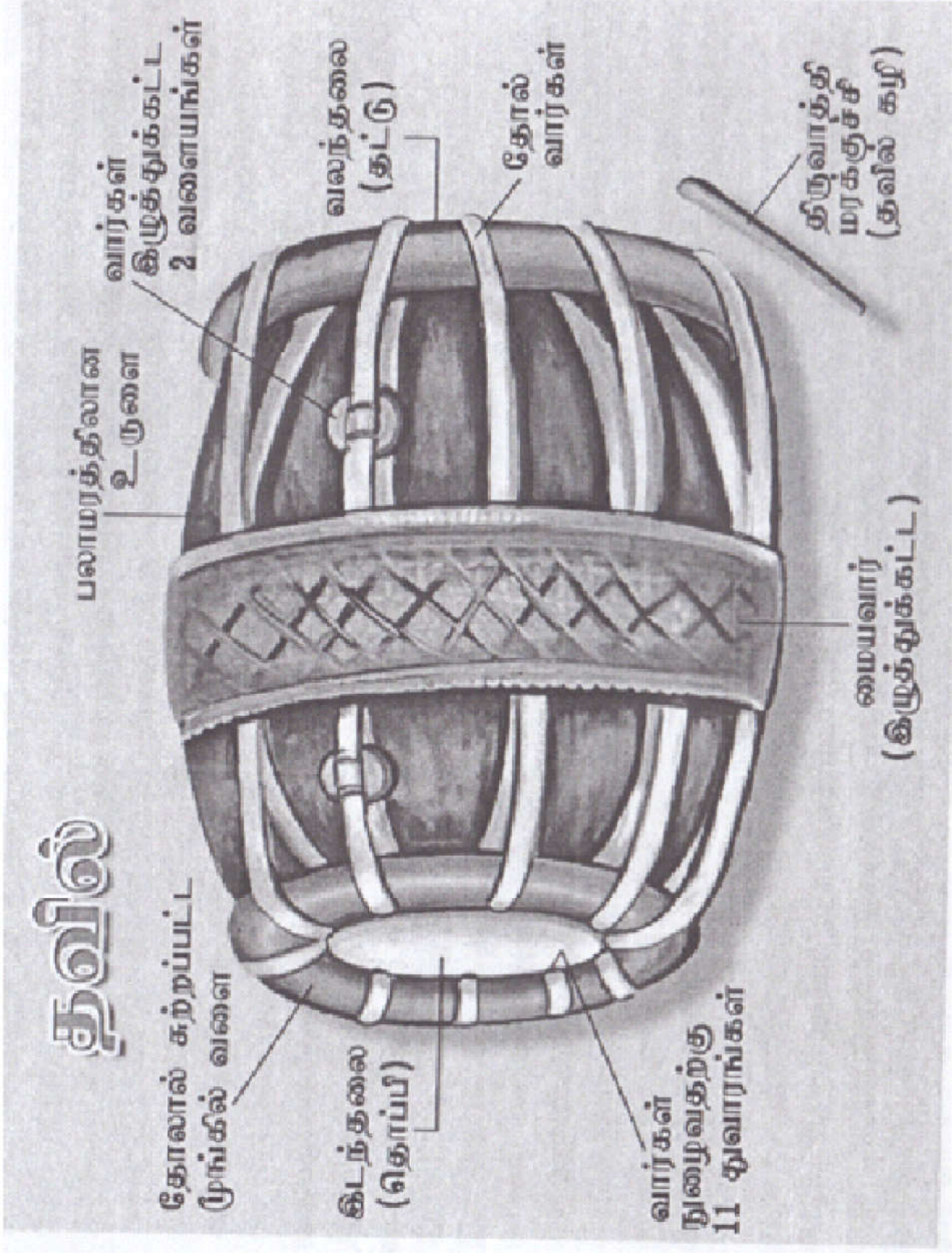
வார்கள்
கிழக்குக்கட்ட
2 வளையங்கள்

வலந்தலை
(தட்டு)

தோல்
வார்கள்

திருவாத்தி
மரக்குச்சி
(தவில் கழி)

மையவர்
(கிழக்குக்கட்ட)



உடுக்கு

உடுக்கையின் சிறப்பு

சிவபெருமானின் திருக்கரத்தில் உள்ள உடுக்கையைத் துடி என்றும் டமருகம் என்றும் சொல்வர்.

இதன் வகையும் அமைப்பும்

இடைசுருங்கிய தோற்பறை, இருமுகப் பறை என்றும் கூறுவர். சிற்றுடுக்கை, பேருடுக்கை என இருவகைப்படும். சிவபெருமான் கையில் வைத்து முழக்கப்படும் கருவி சிற்றுடுக்கை. கோயில் விழாக்களிலும், வழிபாட்டிலும் முழக்கப்படுவது பேருடுக்கை. இருமுகத் தோற்கருவியான இதன் உடல் வெண்கலம் அல்லது பித்தளையால் ஆனது. பிரம்பு அல்லது மரவிழுதினால் வட்டமாகக் கட்டி வளையம் அமைத்து மாட்டுத் தோலை ஒட்டி இரு தட்டுக்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இத்தட்டுக்களை இரு முகங்களிலும் பொருத்தித் துளைகளின் வழியாக நூல் கயிற்றை நுழைத்து உடல் வழியாகச் செலுத்தி இரு புறங்களிலும் இழுத்துக் கட்டுவார்கள். உடுக்கின் சுருங்கிய இடைப்பகுதியில் ஒரு துணியைச் சுற்றுகிறார்கள். துணியின் இரு மூலைகளையும் இடது கையில் உடுக்கு கையின் மேலே அமர்ந்திருப்பது போல் பிடித்துக் கொள்வர். தோல் பகுதியை கையால் தட்டி வாசிப்பர். துணியை நெகிழ்த்தியும், இறுக்கியும் பிடிப்பதின் வாயிலாக உடுக்கின் ஓசை உணர்வைத் தூண்டி ஓர் அமானுஷ்ய சூழலை உண்டாக்கும்.

பெயர் வரக்காரணம்

உடு என்றால் சுற்றிக் கட்டு என்பது பொருள். நீண்ட வார்களினால் சுற்றிச் சுற்றிக் கட்டப்பட்டுள்ளதால் இது உடுக்கை எனப் பெயர் பெற்றது. இது ஏறத்தாழ ஓரடி நீளமுள்ளது. இதன் இரு முகங்களும் கன்றின் தோலினாற் போர்த்தப்பட்டிருக்கும். இரு வாயின்

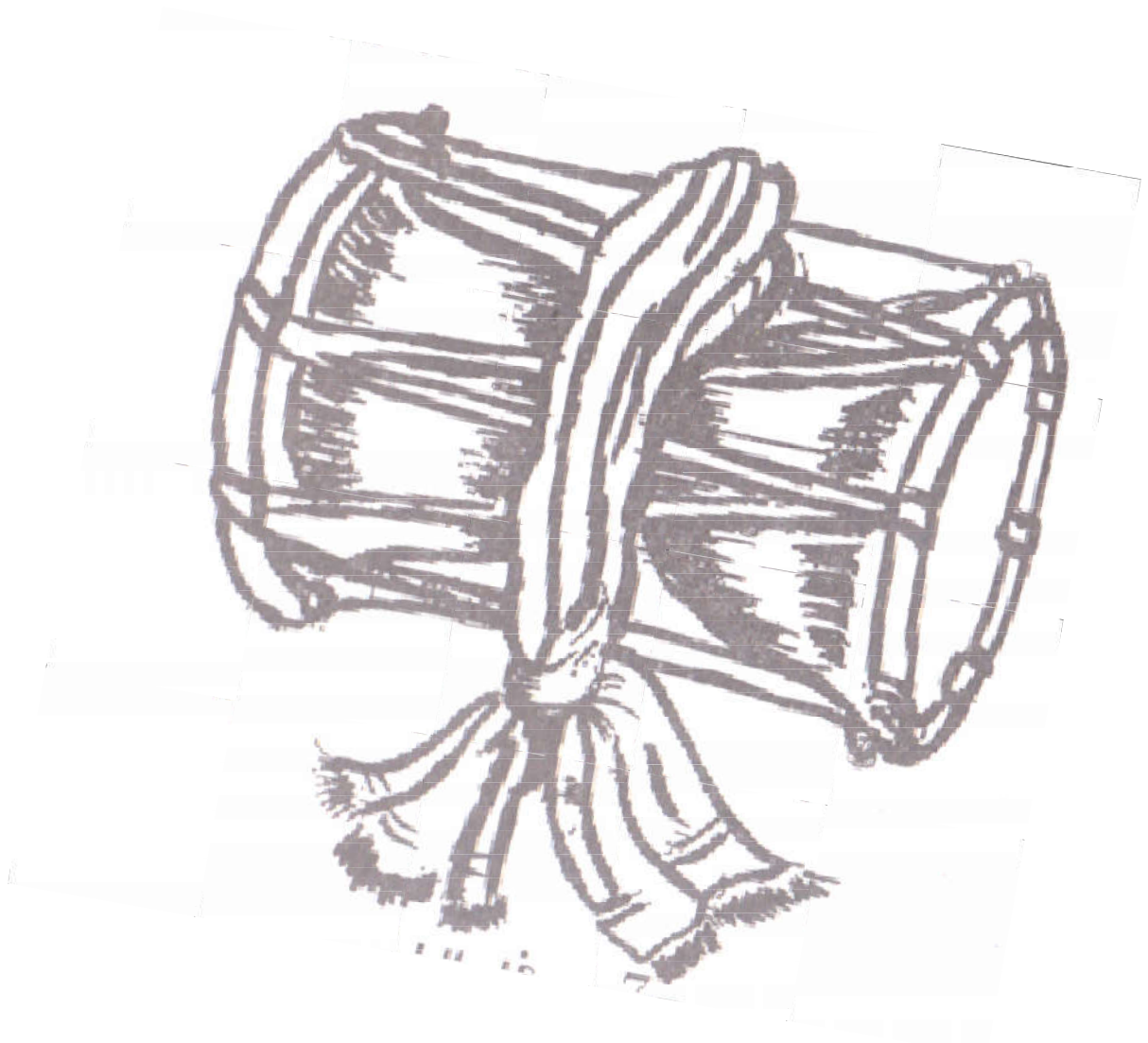
வளையங்களிலும் நீண்ட கயிறு மாறிமாறிச் சுற்றிக் கட்டப்பட்டு, கயிறுகளைச் சுற்றி நடுவில் ஒரு நாடா இருக்கும்.

வாசிக்கும் முறை

உடுக்கு அடிப்பவர் இந்த நாடாவை இடது கையினால் அழுத்திக் கொடுக்கும் போது சுருதி அதிகமாகி ஒலிக்கும்.

பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள்

தெருப் பாடகர்கள் தேசிங்குராசன் கதை, நல்ல தங்காள் கதை நிகழ்த்துகையில் உடுக்கையைப் பயன்படுத்துகின்றனர். காத்தவராயன் கூத்துக்களில் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பேய் பிசாசு விரட்டுவோர், குறிசொல்வோர் வரிசையிலே தனிச்சிறப்புள்ள ஒருவராகத் திகழ்ந்தவர் உடுக்கை அடிப்போர் ஆவர்.



- தேர்ச்சி மட்டம் 5.0 :** நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :** கலை வளர்த்த கலைஞர்களின் வரலாற்றுப் பின்னணி ஒன்று உருவாகும் படிமுறைகளையும், சமூகப் பின்னணியையும் ஆராய்ந்து அறிவார்.
- செயற்பாடு 5.1.1 :** பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை தோற்றம், வாழ்க்கைப் பின்னணி அவர் கலைக்காற்றிய தொண்டு என்பவற்றை அறிவோம்.

பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை.

தமிழகத்திற்குரிய தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த பரதநாட்டியத்திற்கு பெரும் தொண்டாற்றிய கலைஞர் வரிசையிலே தனிச்சிறப்புள்ள ஒருவராகத் திகழ்ந்தவர் பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள்.

பந்தனை நல்லூரிலே வாழ்ந்த சூரியமூர்த்தி நட்டுவனார் இசை, நாட்டியம், தமிழ் முதலியவற்றிலே மிகுந்த விற்பன்னர். இவர் தஞ்சைநாட்டிய சகோதரர் நால்வரில் ஒருவரான பொன்னையாவின் மகளைத் திருமணம் செய்தவர். இவ்விருவருக்கும் மகனாகவே மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை பிறந்தார். பிரசித்தி பெற்ற கலைஞர் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் இசை, நடனம் முதலியவற்றை முதுசொத்தாகப் பெற்றார். இவர் தனது 12 ஆவது வயதிலே தஞ்சாவூர் சபாபதி நட்டுவனாரிடமும், மாமனார் மகாதேவ நட்டுவனாரிடமும் நாட்டியத்தைப் பயின்றார்.

இசை, நாட்டியம், வாய்ப்பாட்டிசை, வாத்திய இசை, ஆகிய கச்சேரிகளுக்குச் சென்று தஞ்சையிலே சில காலம் குருகுலவாசம் செய்து முடிவிலே மாமனாரின் மகளைத் திருமணம் செய்து பந்தனை நல்லூருக்குத் திரும்பினார். பரதநாட்டியம் பயில்வதற்கான பிரதான மொழிகளான தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் பேசவும், சாகித்தியம் இயற்றவும் வல்லமை பெற்றிருந்தார். தம் மூதாதையரைப் போல் இருவரும் தலைசிறந்த விற்பன்னர், சிவபக்தர், சிவபிரான் மீது பல பதவரணங்கள், கீர்த்தனங்கள் முதலியன இயற்றியுள்ளார்.

பந்தனை நல்லூரிலிருந்தும், அயலிலுள்ள கிராமங்களிலிருந்தும் வந்த இளம் பெண்களுக்கு நாட்டியமும், ஆண்களுக்கு நட்டுவாங்கமும் இவர் கற்பித்து வந்தார். திருவளப் புத்தூரைச் சேர்ந்த கல்யாணி அம்மாள் இவரின் ஆரம்பக் காலச் சிறந்த மாணவிகளில் ஒருவர், கல்யாணி அம்மாளின் பிள்ளைகளான ஜீவரத்தினம், ராஜலக்ஷ்மி சகோதரிகளும் இவரிடமே நாட்டியம் கற்றனர். இச்சகோதரிகளில் குறிப்பாக ஜீவரத்தினத்தின் நாட்டியக் கச்சேரியினைப் பார்த்த பின்னரே ஸ்ரீமதி ருக்மிணிதேவி பரதநாட்டியம் பயில்வதற்கான புத்தூக்கம் பெற்றார். ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக ஜீவரத்தினம் 21 வயதிலே இறந்தமை நாட்டியக் கலை உலகுக்குப் பேரிழப்பே. இதன் தாக்கம் தாயை மட்டுமன்றிக் குருவையும் நன்கு பாதித்தது. இம் மாணவி பற்றி அவர் நீண்ட காலம் கவலைப்பட்டு வந்தார். எனினும் கல்யாணி அம்மாள் இறுதிவரை பிள்ளை அவர்களுக்குப் பணிபுரிந்து வந்தார்.

ஈ.கிருஷ்ணையர் இவரின் திறமையைக் கண்டுபிடித்து ருக்மிணிதேவி போன்றோருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். ஸ்ரீமதி ருக்மிணிதேவி பரதக் கலையில் ஈடுபட்டு அதனைக் கற்கத் தொடங்கினார். தான் நிறுவிய கலை நிறுவனமாகிய கலாஷேத்திரத்திலே கலைப்பணி புரியுமாறு பிள்ளையவர்களை வரவழைத்தார்.

அங்கு பிள்ளை அவர்களே முதலாவது பிரதம நாட்டிய ஆசானாக விளங்கினார். இதனால் பந்தனை நல்லூர் பாணி மேலும் பல இடங்களுக்குப் பரவிற்று. சிறு கிராமமாக இருந்த அவ்வூர்

பரதக்கலை உலகிலே ஓர் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றது. பெரும் செல்வம் வழங்கினாலும் நாட்டியத்திற்குத் தகுதியற்ற மாணவர்களை இவர் ஏற்றுக் கொள்ளமாட்டார். கும்மி, கோலாட்டம், முதலிய கிராமியக் கலைகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்.

இவரின் மருகரான சொக்கலிங்கப்பிள்ளை சுமார் 40 ஆண்டுகள் இவருடன் சேர்ந்து கலைத் தொண்டு புரிந்தார். பிள்ளையவர்களின் மாணவர்களுள் பந்தனை நல்லூர் தங்கைச்சியம்மா, பந்தனை நல்லூர் ஜெயலக்ஷ்மி ராமகோபால், மிருணாளினி சாராபாய், தாராசௌத்ரி, பெங்களுர் கிருஷ்ணராவ். சந்திராபாகாதேவி. சாந்தாராவ்(மகன்) முத்தையாப்பிள்ளை முதலியோர் குறிப்பிடப்பாலர்.

பிள்ளை சமகால ராமநாதபுரம் சேதுபதி மன்னரின் முன்னிலையில் வாஸஸ்பதி ராகப் பதவரணம் இயற்றிக் கச்சேரி செய்து காண்பித்து ஜெயலக்ஷ்மிக்கு 'நிருத்திய சூடாமணி' எனும் விருதுப் பெயர் பெற்றுக் கொடுத்தார். தாமும் சில சன்மானங்கள் பெற்றார்.

இவர் சரளமாகப் பேசும் சாந்தமான சுபாவம் உடையவர். வயது சென்ற பின் மாணவர்கள் இவரைத் தாத்தா என அழைத்தனர். பலர் இவரிடம் இசை, நடனம், மட்டுமன்றி சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்கள், தெலுங்குப் பதங்கள் முதலிய சம்பந்தமான ஐயங்களைத் தீர்த்துத் தெளிவு பெற்றனர். தாம் உழைத்த பணத்தில் பாதிக்கு மேல் ஏழைகளுக்கும், கோவிலுக்கும் செலவழித்தார். அரையிலே நாலுமுடி வேட்டியும், சால்வையும் அணிந்திருப்பார். அசைக்க முடியாத இறை நம்பிக்கையும், உயர்ந்த கலைச் சிந்தனையும் கொண்டவர்.

நாட்டியத்திற்கான இசை உருப்படிகள், குறிப்பாக ஜதீஸ்வரம், வர்ணம், பதம், முதலியவற்றையும் இயற்றினார். தமிழில் 30 கீர்த்தனைகளையும், பதவரணங்களையும், இயற்றினார். வாஸஸ்பதி, தோடி ராகங்களில் அமைந்த வர்ணங்கள், பைரவி, தோடியிலான தெலுங்கு உருப்படிகள், வேணுகாம்பிகா, இராகமாலிகா,கிருதி முதலியனவும், குறிப்பிடத்தக்கவை. கீர்த்தனைகளுக்கு இவரே முதலில் அபிநயம் செய்து காட்டியவர்.

பரதநாட்டியத்தில் பந்தனை நல்லூர் பாணி, வழுவூர் பாணி என இரு பிரதான பாணிகளுண்டு. கலை இவருக்கு உயிர் போன்றது. மிக முழுமையான கருத்துக்களை உருவாக்குவதில் இவர் ஈடுபட்டார். தமிழ் நாட்டிலுள்ள எல்லா ஆலயங்களிலும் இவருக்குப் பரிவட்ட மரியாதையும், நாட்டியத் தொண்டுத் தொடர்பும் இருந்தன. இவருடைய கலைப்பணிகளைப் பாராட்டி 1943 ஆம் ஆண்டில் எழும்பூர் ஜகந்நாத சபா இவருக்கு 'நாட்டியக் கலாநிதி' என்னும் பட்டத்தையும், 1948ஆம் ஆண்டில் கும்பகோணத்திலே இவருக்குப் பாராட்டுப் பத்திரமும், பணமுடிச்சும் வழங்கப்பட்டன. தமிழ்நாடு கௌரவிக்க முதல்வராக இவர் விளங்கினார்.

பரதக் கலைக்கு உலகளாவிய பெருமதிப்பினை ஏற்படுத்தியவர் வரிசையில் இவர் முன்னிடம் வகிக்கிறார். பழமையும், புதுமையும், சேர்ந்ததாயினும் சம்பிரதாயத்தை ஒட்டியே நாட்டியக் கலையினை வளர்த்தார். இவர் மேதா விலாசமும், எளிமையான வாழ்க்கையும், ஆழ்ந்த சமயப்பற்றும், பரோபகாரமும், தன்னலமற்றகலைத் தொண்டுகளும் உள்ளவர். பரதக்கலை தந்த ஜீவ சத்தினாற் போலும் ஆயிரம் பிறை கண்டவர். இவரைப் பரத நாட்டிய 'குலகுரு' எனச் சிறப்பித்துக் கூறுவர்.

- தேர்ச்சி 5.0 :** நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்று பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 :** சமய கலாசார வரலாற்றுப் பின்னணிகளையும் அறிந்து கூறுவார்.
- செயற்பாடு 5.2.1 :** தஞ்சைப்பெருங்கோயில் வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வோம்.

தஞ்சைப் பெருங்கோயில்

- ☞ 10ம் நூற்றாண்டில் இராஜராஜசோழனாற் கட்டப்பட்டது (கி.பி1003-1010).
- ☞ இக் கோயில் 1000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கட்டப்பட்டு தமிழரின் பாரம்பரியச் சின்னமாக விளங்குகின்றது.
- ☞ ஆரம்பத்தில் இராஜராஜேஸ்வரம் என்றும் பின்னர் தஞ்சை நாயக்கர்கள் ஆண்ட போது தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில் என்றும், 17ம், 18ம் நூற்றாண்டில் மராட்டிய மன்னர்களால் ஆளப்பட்ட போது பிரகதீஸ்வரம் என்றும் அழைக்கப்பட்டது.
- ☞ தென்னாட்டுக் கோயில்களில் மிக உயர்ந்த விமானத்தை உடையதால் பெரியகோயில் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- ☞ இக் கோயிலின் நெடிதுயர்ந்த ஸ்ரீவிமானத்தின் பெயர் தட்சிணமேரு என்பதாகும். பெரிய லிங்கத் திருமேனியின் உயரம் 13 அடி ஆகும். இதன் முக்கியமான கட்டிடம் 150 அடி நீளம் கொண்டது. மிகப்பிரமாண்டமான விமானம் எகிப்திய பிரமிட்டுக்களைப் போலக் கூர்நுனிக் கோபுரமாக அமைந்துள்ளது. இக்கோயிலின் முன்தாழ்வாரம், நந்தி மண்டபம், கருவூர்த் தேவர் கோயில், சுப்ரமணியர் கோயில் என்பன பிற்காலத்தில் கட்டப்பட்டவை.
- ☞ கருவறைக்கு மேலே உயரமான விமானம் அமைத்தமை மாறுபாடான அமைப்பாக இருந்த காரணத்தினால் யுனெஸ்கோ இக் கோயிலைப் பாரம்பரியச் சின்னமாக அறிவித்தது.
- ☞ கோயிலின் அன்றாடக் கருமங்களை ஒழுங்காகச் செயற்படுத்துவதற்குப் பூசகர்களும், சிற்பிகளும், தேவார ஓதுவார்களும், இசைவாணர்களும், நடனமாதர்களும் மேலும் பல இன்னோரன்ன பணியாட்களும் நியமிக்கப்பட்டிருந்ததாகத் தெரிய வருகின்றது.
- ☞ 14மீ உயரம், 7மீ நீளம், 3மீ அகலம் உடைய பெரிய நந்தி ஒரே கல்லால் ஆனது.
- ☞ 216 அடி கோயில் விமானம் முழுவதும் செப்புத் தகடுகளைப் போர்த்தி, அதன் மேல் பொன் வேயப்பட்டுள்ளது. அதனை ஒட்டக் கூத்தர் தக்கயாகப் பரணியில் குறிப்பிட்டுள்ளார். பிற்காலத்தில் நிகழ்ந்த படையெடுப்புகளில் இப் பொன் சூறையாடப்பட்டுவிட்டது.
- ☞ தஞ்சைப் பெரிய கோயிலின் ஆயிரமாம் ஆண்டு விழாவினைத் தஞ்சைமாநகரில் 2010 செப்டெம்பர் 25,26 ஆகிய இரு நாட்களிலும் சிறப்புற நடத்தப்பட்டது. அங்கு அனைத்திந்திய பரத நாட்டியக் கலைஞர்கள் சங்கத்தின் சார்பில் பத்மா சுப்ரமணியத்தின் தலைமையில் ஆயிரம் நடனக் கலைஞர்கள் கலந்து கொண்ட மாபெரும் நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.

கோயிலின் தனிச்சேரிப் பெண்டுகள்

- ☞ நாட்டிய நங்கையர் (407 பேர்)
- ☞ நட்டுவனார் (7பேர்)

ராஜராஜனின் விருதுப் பெயர்கள்

- ☞ பாண்டிகுலாசனி, சத்ரியசிகாமணி, கேரளாந்தகன், அருள்மொழித்தேவன்.
- ☞ இக் கோயிலைக் கட்டியெழுப்பிய தலைமைச்சிற்பி குஞ்சரமல்லன்.
- ☞ பண்டைய தமிழர்கள் பிரதானமாகப் போற்றி வளர்த்த கலைகள் கட்டடக் கலை, சிற்பக் கலை, ஓவியக் கலை, இசை மற்றும் நடனக் கலைகள் இவையனைத்தும் ஒருங்கிணைந்த கோயிலாகப் பெரிய கோயில் திகழ்ந்தது.
- ☞ கற்றூண்களில் நடன மங்கைகள் உருவம் செதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன.
- ☞ ஸ்ரீவிமானத்தின் இரண்டாம் தளத்தில் நாட்டியத்தின் 108 கரணங்களில் 81 கரண சிற்பங்கள் நடராஜரே ஆடிக் காட்டுவது போற் சிற்பங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- ☞ மீதமுள்ள 27 சிற்பங்களின் பணி முடிக்கப்பெறாமல் சிற்பங்களுக்கான பாறைகள் மட்டுமே பதிக்கப்பட்டுள்ளன.
- ☞ இக் கோயில் மகாமேரு (வான் கயிலாயம்) என்றும் தட்சிணமேரு (தென்நாட்டு மலை) என்றும் கல்வெட்டுக்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது,
- ☞ வான்கயிலாயம் என்பது பொன்மலை அதனை ஊனக் கண்ணாற் தரிசிக்க முடியாது.

தேர்ச்சி	1.0	:	இயற்கைச் சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	1.2.1	:	மாணவர்கள் பார்த்து இரசித்த தொழில் சார் நடனங்களை நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு	1.2.1	:	அரிவி வெட்டு நடனத்தில் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவோம்.

அரிவி வெட்டு நடனம்

இது கிராம சமூகத்தவரிடையே காணப்படும் தொழில்சார் நடனமாகும். அரிசி வெட்டும் காலத்தில் ஆண்களாலும் பெண்களாலும் ஆடப்படும் நடனமாகும். கையில் வளைந்த கத்தியை வைத்துக்கொண்டு (அரிவாள்) ஆடுவார். சில சமயங்களில் பெண்கள் மட்டும் தனியே இந் நடனத்தில் பங்குபற்ற ஆண்கள் வாய்ப்பாட்டுக்களைப் பின்னணி இசையாக இசைப்பர். பாடல் புதிய தானியத்தை வரவேற்பதாகவும் நல்ல அறுவடை நடைபெற வேண்டும் என்றும் வேண்டுவதாகவும் பொருள்பட அமைந்திருக்கும். அரிவி வெட்டுதல், சூடுமிதித்தல், தூற்றுதல், பொங்கல் வைத்தல் போன்ற செயற்பாடுகளும் சிலர் ஆரம்ப செயற்பாடுகளான உழவு, நாற்று நடுதல், களை எடுத்தல் போன்றவற்றையும் சித்தரித்தல்.

தேர்ச்சி	1.0	:	குழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	1.2	:	மாணவர்கள் பார்த்து இரசித்த தொழில் சார் நடனங்களை நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு	1.2.2	:	மீனவ நடனத்தினையும் இந் நடனத்திற்கான இசையையும் பார்த்தும் கேட்டும் ரசித்தவற்றை வெளிப்படுத்துவார். மீனவ நடனத்தின் ஆடை, அணிகலன்களின் பொருத்தப் பாட்டினை வெளிப்படுத்துவார்.

மீனவ நடனம்

கடலுக்குச் சென்று வலைவீசி மீன்களைப் பிடித்துத் திரும்புவதையும் மீனவரின் மனைவிமார் கரையோரத்தில் உணவுடன் அவர்களின் வரவை எதிர்பார்த்து உணவுகொடுத்து வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்வதையும் சித்தரிப்பதாக இந் நடனம் அமையும். இந் நடனத்திற்கு ஆண்கள் சாரம் அணிந்தும் பெண்கள் சாதாரண சேலை உடுத்தியும் ஆடுவர். ஆண்கள் தலையில் ஓலைப்பெட்டி அல்லது தலைப்பாகை அணிவர். இதற்குரிய பாடல் அமைப்பு “ஏலேலோ” என்ற சந்தத்திற்கேற்ப அமைக்கப்படும். இந் நடனத்திற்குரிய பக்கவாத்தியங்களாகத் தபேலா, ஹார்மோனியம் என்பன பயன்படுத்தப்படும். யாழ்ப்பாணம், மன்னார் போன்ற பிரதேசங்களிலும் இந் நடனம் ஆடப்பட்டு வருகின்றது. மீனவரின் வாழ்க்கை முறைகள் இந் நடனங்களில் சித்தரித்து அபிநயிக்கப்படும்.

தேர்ச்சி	1.0	:	சூழலை இரசித்துத் தமது இரசனையை வெளிப்படுத்துவார்.
தேர்ச்சி மட்டம்	1.2	:	மாணவர்கள் பார்த்து இரசித்த தொழில் சார் நடனங்களை நயந்து வெளிப்படுத்துவார்.
செயற்பாடு	1.2.3	:	தேயிலைக் கொழுந்து பறிக்கும் நடனத்தில் நயந்தவற்றை வெளிப்படுத்துவோம்.

தேயிலைக் கொழுந்து நடனம்

கொழுந்து நடனமானது தேயிலைக் கொழுந்தினைக் கொய்து கூடையிற் போட்டு அதைப் பக்குவமாகத் தொழிற்சாலைக்குக் கொண்டுசெல்வதைச் சித்தரித்து ஆடிக் காட்டப்படுகிறது. இதற்கான பாடல் மலையகப் புகழ் மிக்கதும் தேயிலை கொய்யும் பெண்களின் அன்றாட வாழ்க்கையையும் அவர்களின் கஸ்ட் நஸ்டங்களையும் மையமாக வைத்து இயற்றப்பட்டதாகவும் இருக்கும். பெண்கள் சாதாரண புடவை உடுத்தி இடையில் கம்பாயம் ஒன்று கட்டி தலையில் கோண் (சாக்கு அல்லது உரைப்பை) அணிந்து முதுகில் பிரம்பினால் பின்னப்பட்ட கூடையையும் கையில் நீண்ட மூங்கில் குச்சிகளையும் வைத்திருப்பர். கை நிறைய இறப்பர் வளையல்களை அணிந்தும் கழுத்தில் முத்து மாலைகள் அணிந்தும் மூக்கில் மூக்குத்தி, நத்து என்பன மாட்டியும் காதில் சிமிக்கி, தோடு என்பன அணிந்தும் காலில் மெட்டி, காற்சங்கிலி என்பன அணிந்தும் ஆடுவார்கள். இந் நடனத்தில் கங்காணிமார் என்னும் பாத்திரத்தையும் சித்தரிப்பார்கள். பாடல்கள் அவர்களது வாழ்வியல் துன்பங்களைப் பிரதிபலிப்பதாகவும் கங்காணிமார், கணக்குப்பிள்ளை, தோட்டத்துரைமார் ஆகியோரின் பாலியல் சேஷ்டைகளை கிண்டல் செய்வதாகவும் அமையும். தப்பு வாத்தியம் முக்கியம் பெறும்.

- தேர்ச்சி 4.0 :** நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 :** பரத நாட்டிய அடவுகளினதும், உருப்படிகளினதும் இசைக் குறியீடுகளை அறிந்து விளக்குவார்.
- செயற்பாடு 4.2.3 :** பரத நாட்டிய அடிப்படை அடவுகளில் ஒன்றான தெய் தெய் தாம் அடவினைத் இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவார்.

தெய் தெய் தாம் - 1 ஆதிதாளம்

1 ₄				0		0	
1	2	3	4	5	6	7	8
தட்டுதல்	சின்னவிரல்	மோதிரவிரல்	நடுவிரல்	தட்டு	வீசு	தட்டு	வீசு
1ம் காலம் தெய், ;	தெய், ;	தாம் ;	;/	தெய் , ;	தெய், ;/	தாம் ;	;/
2ம் காலம் தெய், தெய்,	தாம் ;	தெய், தெய்,	தாம் ;/	தெய், தெய் ,	தாம் ; /	தெய் , தெய் ,	தாம் ;/
3ம் காலம் தெய் தெய் தாம்	தெய் தெய் தாம்	தெய் தெய் தாம்	தெய் தெய் தாம் /	தெய் தெய் தாம்	தெய் தெய் தாம் /	தெய் தெய் தாம்	தெய் தெய் தாம் //

தெய் தெய் தாம்

- 1 ஆதிதாளம்

1,	0	0
<p>1ம் காலம் தெய், ; தெய், ; தாம் ; ;;/</p>	<p>தெய் , ; தெய், ; / தாம் ; ; ; //</p>	
<p>2ம் காலம் தெய்,தெய், தாம்; தெய்,தெய், தாம் ;/</p>	<p>தெய்,தெய் , தாம்; /</p>	<p>தெய், தெய், தாம்; //</p>
<p>3ம் காலம் தெய் தெய் தாம் தெய் தெய் தாம் தெய் தெய் தாம் தெய் தெய் தாம் /</p>	<p>தெய் தெய் தாம் தெய் தெய் தாம் /</p>	<p>தெய் தெய் தாம் தெய் தெய் தாம்//</p>

- தேர்ச்சி 4.0 :** நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 :** பரத நாட்டிய அடவுகளினதும் , உருப்படிகளின் இசைக் குறியீடுகளை அறிந்து விவரிப்பார்.
- செயற்பாடு 4.2.4 :** கிடதக தரிகிட தொம் அடவின் சொற்கட்டினையும், அதன் தாள அங்கக் குறியீட்டினையும் அறிந்து எழுதுவோம்.

கிடதக தரிகிட தொம் - 1 ரூபகதாளம்

0		1,			
1	2	3	4	5	6
தட்டுதல்	வீசு	தட்டுதல்	சின்னவிரல்	நடுவிரல்	மேஜீரவிரல்
1ம் காலம் கிடதக தொம், ;	தரிகிட / த, க, /	தொம், ; தி, கு,	த, க, கிடதக	கிடதக தரிகிட	தரிகிட // தொம், ; //
2ம் காலம் கிடதக தரிகிட	தொம், த க /	கிடதக தரிகிட	தொம், த க /	தி கு கிடதக	தரிகிட தொம், //

கிடதக தரிகிட தொம் - 1 ருபகதாளம்

0		1 ₄			
1	2	3	4	5	6
தட்டொதல்	வீசுக	தட்டொதல்	சின்னவீரல்	நடுவீரல்	மேரதீரவீரல்
3ம் காலம்					
<u>கிடதக</u> <u>தரிகிட</u> <u>தொம்</u> <u>த க</u>	<u>கிடதக</u> <u>தரிகிட</u> <u>தொம்</u> <u>த க /</u>	<u>தி கு</u> <u>கிடதக</u> <u>தரிகிட</u> <u>தொம் //</u>	<u>கிடதக</u> <u>தரிகிட</u> <u>தொம்</u> <u>த க</u>	<u>கிடதக</u> <u>தரிகிட</u> <u>தொம்</u> <u>த க</u>	<u>தி கு</u> <u>கிடதக</u> <u>தரிகிட</u> <u>தொம் //</u>

0	1,
<p>1ம் ஂலம்</p> <p>கிடதக தரிகிட / தொம், ; த, க, /</p>	<p>தொம், ; த, க, கிடதக தரிகிட // தி, கு, கிடதக தரிகிட தொம், //</p>
<p>2ம் ஂலம்</p> <p>கிடதக தரிகிட தொம், த க /</p>	<p>கிடதக தரிகிட தொம், த க தி கு கிடதக தரிகிட தொம், //</p>
<p>3ம் ஂலம்</p> <p>கிடதக தரிகிட தொம் த க கிடதக தரிகிட தொம் த க /</p>	<p>தி கு கிடதக தரிகிட தொம் கிடதக தரிகிட தொம் த க கிடதக தரிகிட தொம் த க தி கு கிடதக தரிகிட தொம் //</p>

- தேர்ச்சி 4.0 :** நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 :** பரத நாட்டிய அடவுகளினதும், உருப்படிகளினதும் இசைக் குறியீடுகளை அறிந்து விளக்குவார்.
- செயற்பாடு 4.2.5 :** தித்தெய்ந்த தாதெய் அடவின் சொற்கட்டினையும் அதன் இசைக் குறியீட்டையும் எழுத அறிந்து கொள்வோம்.

தித்தெய்ந்த தாதெய் - 3 ஆதிதாளம்

1,				0		0	
1	2	3	4	5	6	7	8
கட்டுதல்	சின்னவிரல்	மீமாதிரவிரல்	நடுவிரல்	கட்டு	வீசு	கட்டு	வீசு
1ம் காலம் சித் . ;	தெய்,ந் த.	தா ;	தெய், ;/	சித் . ;	தெய்,ந் த. /	தா ;	தெய், ;//
2ம் காலம் சித். தெய்ந்த	தாதெய்,	சித். தெய்ந்த	தாதெய், /	சித். தெய்ந்த	தாதெய், /	சித். தெய்ந்த	தாதெய், //
3ம் காலம் சித் தெய்ந்த தாதெய்	சித் தெய்ந்த தாதெய்	சித் தெய்ந்த தாதெய்	சித் தெய்ந்த தாதெய் /	சித் தெய்ந்த தாதெய்	சித் தெய்ந்த தாதெய் /	சித் தெய்ந்த தாதெய்	சித் தெய்ந்த தாதெய் //

தித்தெய்ந்த தாதெய்

- 3 ஆதிதாளம்

1,	0	0
<p>1ம் காலம்</p> <p>திந் , ; தெய்,ந த, தா ; தெய், ; /</p>	<p>திந் , ; தெய்,ந த, /</p>	<p>தா ; தெய் //</p>
<p>2ம் காலம்</p> <p>திந், தெய்ந்த தாதெய், திந், தெய்ந்த தாதெய், /</p>	<p>திந், தெய்ந்த தாதெய், /</p>	<p>திந், தெய்ந்த தாதெய், //</p>
<p>3ம் காலம்</p> <p>திந் தெய்ந்த தாதெய் திந் தெய்ந்த தாதெய் திந் தெய்ந்த தாதெய் திந் தெய்ந்த தாதெய் /</p>	<p>திந் தெய்ந்த தாதெய், திந் தெய்ந்த தாதெய் /</p>	<p>திந் தெய்ந்த தாதெய், திந் தெய்ந்த தாதெய் //</p>

- தேர்ச்சி 4.0 :** நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.3 :** பரத நாட்டியத்திற்குரிய உருப்படியின் லக்ஷணங்களை அறிந்து கூறுவார்.
- செயற்பாடு 4.3.1 :** ஜதிஸ்வரத்தின் லக்ஷணத்தை அறிந்து கொள்வோம்.

ஜதிஸ்வரம்

பரத நாட்டிய சம்பிரதாய உருப்படிகளுள் இரண்டாவதாக ஜதிஸ்வரம் அமைந்துள்ளது. இது ஒரு நிருத்த உருப்படி. ஜதியும், ஸ்வரமும் இணைந்து வருவதால் ஜதிஸ்வரம் என அழைக்கப்படுகின்றது. ஜதிஸ்வரம் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் ஆகிய பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது. ஜதிஸ்வரம் ஆரம்பத்தில் தீர்மானமும் நான்கு அன்றேல் ஐந்து கோர்வைகளையும் கொண்டிருக்கின்றது. கோர்வைகளுக்கிடையே உருப்படியை

மெருகூட்டுவதற்காக மெய்யடவு செய்யப்படுகின்றது. ஜதிஸ்வரம் பல இராகங்களிலும், தாளங்களிலும் அமைந்திருக்கின்றது. ஜதிஸ்வரத்தை ஸ்வரமாலை, ஸ்வரபல்லவி என்றும் அழைப்பர்.

- தேர்ச்சி 5.0 :** நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 5.1 :** கலை வளர்த்த கலைஞர்களின் வரலாற்றுப் பின்னணியையும், கூத்து ஒன்று உருவாகும் படிமுறை சமூகப் பின்னணியையும் ஆராய்ந்து அறிவார்.
- செயற்பாடு 5.1.2 :** கிராமத்தில் கூத்து ஒன்றை உருவாக்கும் முறை பற்றி அறிவோம்.

- நாட்டார் வழக்கியலின் தோற்றம்.
- ஊர் கூடுதலும், அண்ணாவிமார் கதை தெரிதலும்.
- ஊருக்குச் சொல்லுதல்.-
- சட்டம் கொடுத்தல்.
- தினக் கூத்து.
- சதங்கை அணிதல்.
- அடுக்குப் பார்த்தல்.
- அரங்கேற்றம்.
- வீட்டுக்கு வீடு ஆடுதல்.
- இரண்டாம் அரங்கேற்றம்.

நாட்டுக்கூத்து உருவாகும் முறை

உலகில் மனித இனம் தோன்றிய நாளையே நாட்டார் வழக்கியலின் ஆரம்ப நாள் எனலாம். நாட்டார் என்ற சொல் படித்த படிக்காத மக்கள் எல்லோரையும் குறிக்கும். வழக்கியல் என்பது வாய் வழக்கிலுள்ள கதைகள், விடுகதைகள், பழமொழிகள் முதலியவற்றையும் வழக்கத்திலுள்ள நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக்கங்கள், சடங்குகள் முதலியவற்றையும் குறித்து நிற்கும். நாட்டுப்புற மக்கள் தமது உள்ளத்து உணர்வுகளை நகை, காதல், வீரம், கோபம், சோகம், அச்சம், விருப்பு, வெறுப்பு எனப் பலவகையாகவும் வெளிப்படுத்தினர். இவர் தம் பிரதேச வேறுபாடுகளுக்கமைய வெவ்வேறு கூத்துக்களை நிகழ்த்தினர். காமன் கூத்து, அர்ச்சுனன் தபசு - மலையகம். பறைமேளக் கூத்து - மட்டக்களப்பு பறையடிக்கும் மக்கள். வசந்தன் கூத்து - மட்டக்களப்பு உழவர். மகிழ்ச்சி கூத்து - மட்டக்களப்பு. மகிழ்ச்சி கூத்தின் இன்னொரு வகை ஈழத்தின் வடக்குப் பகுதியிலும் ஆடப்படுகிறது. இவ்வாறு வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களும் மட்டக்களப்பில் ஆடப்பட்டு வந்தன.

ஊருக்குச் சொல்லல்

ஆடவிரும்புவோர் பங்குகொள்ளலாம் என ஊரவர்க்கு அறிவிப்பதன் மூலம் முழு ஊரையும் கூத்துக்குள் இழுக்கும் முயற்சி நடைபெறுகின்றது.

சட்டம் கொடுத்தல்

கூத்தாட விரும்பி வந்த இளைஞர், முதியவர்க்கு அவரின் குரல் உடல் என்பவற்றிற்குத் தக்க பாத்திரங்கள் அண்ணாவி யாரால் வழங்கப்படும். கூத்தருக்கு அவர் ஆடவேண்டிய பாத்திரத்தை எழுதி வழங்குதலே சட்டம் கொடுத்தலாகும். இங்கு ஊர்ப் பொதுமக்கள் திரள்கின்றனர். அவர்கள் சாட்சியாகவே இது நிகழ்கின்றது.

தினக்கூத்து

தினமும் மாலை மூன்று அன்றேல் நான்கு மணி நேரம் அண்ணாவியார் கூத்தருக்கு ஆடல் பாடல் பழக்குவார். இது கிராம மக்கள் முன்னிலையில் நடைபெறும். சதங்கை அணிதல் வெறும் காலுடன் ஆடியவர் சதங்கை அணிந்து ஆடப்பயிற்சி அளிக்கப்படும் விழா. இது ஒரு வைபவமாக நடைபெறும்.

கிழமைக் கூத்து

சதங்கை அணிந்து வாரத்தில் ஒரு தடவை பகல் முழுவதும் முழுக் கூத்தையும் ஆடிப்பழகுதல் கிழமைக் கூத்தாகும். முழுக்கிராமமும் அயற் கிராமமும் இதில் பங்கு கொள்ளும்.

அடுக்குப்பார்த்தல்

வெள்ளாடுப்பு நிலையில் ஒரு முழு இரவும் ஒத்திகை பார்த்தல் அடுக்குப் பார்த்தல் எனப்படும். கூத்துப் பிரதியில் எந்த இடத்தை விடலாம், ஆட்டத்தில் எந்தளவு குறைக்கலாம், கூட்டலாம் என்பன இதில் தீர்மானிக்கப்படும். ஒரு வகையில் அரங்கேற்றத்திற்கு முந்தியதான நிலையில் அதனை உருவாக்கல், இதிலும் முழுக் கிராமமும் பங்கு கொள்ளும்.

அரங்கேற்றம்

இதுகாலவரையும், பழக்கப்பட்ட கூத்து விடிய விடிய உடை ஒப்பனையுடன் பெருவிழாவாக அரங்கேறும். இதில் ஆடும் கூத்தர்க்கு மக்கள் பரிசுகள் வழங்குவர். வீட்டுக்கு வீடு ஆடுதல் கூத்துப் பார்க்கக் களரிக்கு வரமுடியாதவர்களை மனதில் வைத்து இது செய்யப்படும்.

இரண்டாம் அரங்கேற்றம்

எவ்வித தடையுமின்றி முழுக்கூத்தும் நடைபெறும். ஒரு கூத்துருவாக்கத்திற்குக் கிராமத்தில் ஐந்து தொடக்கம் எட்டுமாதம் வரை எடுக்கிறது. கூத்துருவாக்கம் ஒரு அழகான முறையில் நடைபெறுவதையும் இவ்வுருவாக்கலில் கிராமத்தில் வாழும் அனைவரும் ஏனைய கிராமத்தில் அதே சாதியினரும் ஒன்றுபடுவதையும் காண முடிகின்றது.

- தேர்ச்சி** 5.0 : நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.
- தேர்ச்சி மட்டம்** 5.3 : கூத்தின் வரலாற்றுப் பின்னணிகளை ஆராய்ந்து அறிவார்.
- செயற்பாடு** 5.3.1 : வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களை பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

வடமோடி தென்மோடிக் கூத்துக்கள்

17ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் ஈழத்திலே தமிழர் வாழ்ந்த பிரதேசங்களிலெல்லாம் முழுமை பெற்ற கூத்து மரபு பயில் நிலையிலுள்ளதைக் காணக் கூடியதாயுள்ளது. இக் கூத்துக்கள் பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் வேறுபாடுள்ளனவாகக் காணப்பட்டன. யாழ்ப்பாணத்திலும், மட்டக்களப்பிலும் வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களும் மன்னாரில் வடபாங்கு, தென்பாங்கு, வாசாப்புக் கூத்துக்களும் சிலாபத்தில் வடமோடிக் கூத்தும், முல்லைத்தீவில் தென்மோடிக் கூத்தும் பயில் நிலையிலிள்ளன. கூத்து ஆடல், பாடலை ஊடகமாகக் கொண்டு வட்டக்களாயிலே நிகழ்த்தப்பட்டது. கூத்தில் வடமோடி, தென்மோடி என்ற பிரிவு சில காரணங்களை அடிப்படையாக வைத்தே வகுக்கப்பட்டிருக்கலாம். தமிழ் நாட்டின் வடக்குப் பிரதேசங்களில் இருந்து வந்தது வடமோடி என்றும், தெற்கேயிருந்து வந்தது தென்மோடியென்றும் கூறும் ஒரு வழக்கம் முன்பு இருந்தது. இதன்படி வடமோடியை ஆரியக் கூத்தெனவும் தென்மோடியைத் தமிழ்க் கூத்தெனவும் கருதினர். கூத்தின் ஆடல், பாடல் அவைக்காற்று முறை, உடை, ஒப்பனை கையாளப்படும் கருஎன்பவற்றை அடிப்படையாக வைத்துத் தென்மோடி, வடமோடிப் பிரிவுகள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாட்டத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் சொற்கட்டுகள் தாளக்கட்டுக்கள் எனப்படும்.

வடமோடி தென்மோடி ஒற்றுமை

01. ஆடலையும் பாடலையும் ஊடகமாகக் கொண்டது :

ஆட்டமே இங்கு பிரதானம். சொற்கட்டுக்கள் தாளக்கட்டுக்கள் எனப்படும். நிறறல், திரும்புதல், வீசாணம், எட்டடி, ரத்து, பொடியடி, உலா, நாலடி, ஓய்யாரம், சுற்றியாடுதல் போன்ற ஆட்டங்கள் இவற்றில் உண்டு. இதில் பாடல் சிறப்பானது. சுற்றியிருக்கும் பார்வையாளருக்குக் கேட்கக்கூடியவாறு பாடப்படும். விருத்தம், தரு, சிந்து, கவி, கந்தார்த்தம் முதலான பாவகையுண்டு. இரு கூத்திலும் மத்தளம், தாளம் பிரதான வாத்தியக்கருவிகள் ஆகும்.

02. கற்பனைக் கதையை மையமாகப் கொண்டே இரு கூத்தும் நிகழ்த்தப்படும்.

03. நிகழ்த்தப்படும் இடம் வட்டக்களரி ஆகும்.

இது அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். வட்டமான இவ் அரங்கு நிலத்திலிருந்து மூன்றடி உயர்த்தி அதனுள் மண், களி நிரப்பி சுற்றி ஏழு அல்லது எட்டு கம்பு நடப்பட்டு மேலே சேலைகளால் கொய்து அலங்கரித்து கூம்பு வடிவில் இவ்வரங்கு கட்டப்பட்டிருக்கும். இது ஒரு திறந்த வெளியரங்காகும்.

04. ஒப்பனையும் உடையும் கடும் நிறமாகவும் பிரகாசமானதாகவும் காணப்பட்டன.

05. காட்சியமைப்பானது இரு கூத்திலும் இல்லை.

நடிகர் பாடலில் கூறப் பார்ப்போர் மனங்களில் கற்பனை செய்துகொள்வர்.

06. ஒளியமைப்பை நோக்கும்போது ஆரம்பத்தில் தீப்பந்தமே பயன்படுத்தப்பட்டது.

பின்னர் வாழைக் குற்றிகளில் பழஞ்சீலை இட்டு, தேங்காய் எண்ணெய் ஊற்றி எரித்து இது இடம்பெறும். பிற்காலத்தில் பெற்றோல்மக்ஸ், மின் விளக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன.

07. கூத்தை நிகழ்த்துவோர் சபையோர் எனப்படுவர். அண்ணாவியாரும் கட்டியக்காரனும் பிரதான இடம் வகிக்கின்றனர்.

08. கூத்தில் சமூக ஒற்றுமை காணப்பட்டது.

09. கூத்தினைப் பார்ப்போர் கிராமப்புற மக்களாவார்.

10. மக்களின் மனதிற்கு மகிழ்ச்சியை ஊட்டியது.

11. படர்க்கை முறையிலே பாத்திர அறிமுகம் காணப்பட்டது.

12. அணிகலனாக புஜக்கட்டை, மார்புப் பதக்கம், சதங்கை போன்றன அணியப்பட்டன.

13. இரு கூத்துக்களிலும் நடிகர் நல்ல பயிற்சியைப் பெறவேண்டும்.

வடமோடி தென்மோடி வேற்றுமை

வடமோடி	தென்மோடி
1. ஆரியக் கூத்து	தமிழ்க் கூத்து
2. கதை போர் சார்ந்த கதை. வெற்றி பிரதான நோக்கம். துன்பியல் தன்மை வாய்ந்தது. உ-ம் : இராமநாடகம், 18ம் போர்	காதல் சார்ந்த கதை. போர் இடம்பெறலாம். காதுலுக்காகவே அமையும். உ-ம் : அலங்கார ரூபன், அனுருத்திரநாடகம்
3. சுவை வீரம், கோபம், அழகை	வியப்பு
4. ஆடல் நுணுக்கம் குறைந்த விரைவான அசைவு கொண்ட ஆடல். வரவாட்டம் ஒரு பக்கம் பார்ப்போரை நோக்கி நேர்முகமாக இருக்கும். காலமீற்றறுதல் இல்லை.(துரித ஆடல்)	நுணுக்கமான, கடினமான ஆடல் வட்டக்களரியில் நாலுபக்கம் பார்ப்போருக்கு ஏற்ப சுற்றி ஆடப்படும். காலமீற்றறுதல் இருக்கும்.
5. பாடல் நடிகரீ வரவுப் பாடல் பாடித் தன்னை அறிமுகம் செய்வார். விருத்தம் இழுத்துப் பாடப்படும் முறையிற்லை. கூத்தர் ஒரு பாடலைப் பாட பக்கப் பாட்டுக்காரர் தொடர்ந்து அப்பாடலை முழுமையாகப் பாடுவர்.	சபையோரீ வரவுப் பாடல் பாடி நடிகரை அறிமுகம் செய்வார். விருத்தம் இழுத்துப் பாடப்படும். கூத்தர் ஒரு பாடலை ஆரம்பிக்க அப்பாட்டின் கடைசிப் பகுதியை மட்டும் பிற்பாட்டுக்காரர் பாடுவர்.
6. ஆற்றுகை கூத்தின் பாடல்கள் மூலம் கூத்தர் பற்றிய அறிமுகம் இடம்பெறும்.	சபையோரீ நாடகத்தை நடத்திச் செல்வர்.
7. உடை ஒப்பனை பாரமான கண்ணாடி சருகை, மணிகள் பதிக்கப்பட்ட கர்ப்புடுப்பு, வில்லுடுப்பு பாரம் கூடிய கிரீடம் அணிந்திருப்பர்.	மணிகள், பூக்கள் பொருந்திய பாரம் குறைந்த உடை பாரம் குறைந்த பூமுடி அணிந்திருப்பர்.

தேர்ச்சி 3.0 : பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும், அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 : பரத நாட்டிய ஹஸ்தங்களையும், விநியோகங்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.

செயற்பாடு 3.3.2 : பாந்தவ்ய ஹஸ்தங்களை அபிநயிப்போம்.

பாந்தவ்ய ஹஸ்தம்

ஹஸ்தங்கள்	இடது	வலது
01. புருஷன் (கணவன்)	ஹம்ஸாசியம்	ஹம்ஸாசியம் சிகரம்
02. மனைவி	ஹம்ஸாசியம் மிருகஷீஷம்	ஹம்ஸாசியம்
03. தம்பதி	சிகரம்	மிருகஷீஷம்
04. தாய்	அர்த்தச்சந்திரன் மிருகஷீஷம்	முகுளம் அபைதம்
05. தந்தை	அர்த்தச்சந்திரன்	முகுளம் அபைதம் சிகரம்
06. மாமியார்	ஹம்ஸாசியம் மிருகஷீஷம்	ஹம்ஸாசியம் முகுளம் அபைதம்
07. மாமனார்	ஹம்ஸாசியம் . . .	ஹம்ஸாசியம் முகுளம் அபைதம் சிகரம்
08. மைத்துனன்	சிகரம்	கர்த்தரீமுகம்
09. மைத்துனி	சிகரம்	கர்த்தரீமுகம் மிருகஷீஷம்
10. அண்ணன் தம்பி	மயூரம்	மயூரம்
11. மகள்	. . சிகரம்	முகுளம் அபைதம் .
12. மருமகள்	. . சிகரம்	முகுளம் அபைதம் மிருகஷீஷம்
13. சககளத்தி	பாஷம் மிருகஷீஷம்	பாஷம் மிருகஷீஷம்
14. ஸகி	மிருகஷீஷம்	.

- தேர்ச்சி 3.0 :** பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்பப் பயிற்சிகளையும், அடவுகளையும், அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 3.3 :** பரத நாட்டிய ஹஸ்தங்களையும், விநியோகங்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.
- செயற்பாடு 3..3.3 :** தசாவதார ஹஸ்தங்களை அபிநயிப்போம்.

தசாவதார ஹஸ்தம்

ஹஸ்தங்கள்	இடது	வலது
01. மச்சயம்	அரத்தச்சநதிரன் மச்சயம்	அரத்தச்சநதிரன் மச்சயம்
02. கூர்மம்	மிருகஷீரஷம் கூர்மம்	மிருகஷீரஷம் கூர்மம்
03. வராகம்	மிருகஷீரஷம் வராகம்	மிருகஷீரஷம் வராகம்
04. நரசிம்மம்	சிம்மமுகம்	திரிபதாகம்
05. வாமனன்	முஷ்டி	முஷ்டி
06. பரசுராமர்	அரத்தச்சநதிரன்	அரத்தபதாகம்
07. ராமர்	சிகரம்	கபித்தம்
08. பவராமர்	முஷ்டி	பதாகம்
09. கிருஸ்ணர்	மிருகஷீரஷம்	மிருகஷீரஷம்
10. கல்கி	திரிபதாகம்	பதாகம்

தேர்ச்சி 4.0 : நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 : பரத நாட்டிய அடவுகளினதும், உருப்படிகளினதும் தாள அங்கக் குறியீடுகளை அறிந்து விபரிப்பார்.

செயற்பாடு 4.2.1 : திஸ்ர அலாரிப்பு எனும் உருப்படியை இசைக் குறியீட்டில் எழுதப் பழகுவோம்.

அலாரிப்பு

இராகம்: நாட்டை

தாளம்: திஸ்ர ஏகம்

நாட்டிய அமைப்பு:- கலாஷேத்ரா

1ஆம் காலம்			
தா ;	தெய, ;	தெய, யும், //	} 2 தரம்
தத். ;	தாம் ;	கிட தக //	
தாம் ;	; ;	திக் . ; //	} 2 தரம்
தாம் ;	; ;	கிட தக //	
தெய, ;	; ;	தத் . ; //	
தெய, ;	; ;	கிட தக //	
2ஆம் காலம்			
தாம் ;	; திக்.	தா ; //	} 4 தரம்
தெய, ;	; தத்.	தெய, . ; //	
3ஆம் காலம்			
தாம் , தி	தா தெய ,	. ததெய , //	} 8 தரம்
தாம் , தி	தா தெய ,	. ததெய , //	
தாஹத	ஜெம், தரி	தா ; //	
ஜெம், தரி	ஜெகதரி	தெய, ; //	
ததின் கிண	தொம், தக	ததின் கிண //	
தொம், தக	திரு ததின்	கிண தொம் , //	
தாம் ;	;;	;; //	
<u>கூருகிடு தக</u>	<u>கூருகிடு தக</u>	<u>கூருகிடு தக</u> //	
<u>கூருகிடு தக</u>	<u>கூருகிடு தக</u>	<u>கூருகிடு தக</u> //	
<u>கூருகிடு தக</u>	<u>கூருகிடு தக</u>	<u>கூருகிடு தக</u> //	
தளாங்கு	தக ததின்	கிண தொம், //	
தா ;	தெய , ;	தெய, யும் , //	
தத் . ;	தாம் ;	கிட தக //	
தாம் ;	; ;	; ; //	

- தேர்ச்சி 4.0 :** நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அம்சங்களையும், எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.
- தேர்ச்சி மட்டம் 4.2 :** பரத நாட்டிய அடவுகளினதும், உருப்படிகளினதும் தாள அங்கக் குறியீடுகளை அறிந்து விபரிப்பார்.
- செயற்பாடு 4.2.6 :** ஜதிஸ்வரத்தின் தீர்மானம், 1ஆவது, 2ஆவது கோர்வைகளை இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதுவோம்.

ஜதிஸ்வரம்

இராகம்: சாவேரி
தாளம் : ருபகம்

ஆரோகணம் - ஸரிமபதஸ்
அவரோகணம்- ஸ்நிதபகமரிஸ

பல்லவி

ஸா ;	=	; ;	, ரீஸ்	//
தா ;	=	பாமா	காரீ	//
ஸா ;	=	; ;	நீதா	//
ஸா ரீ	=	மபா	,தர் ரி	//

அனுபல்லவி

ஸாரிக்	=	ஸ்க்ரிஸ்	நிதபம	//
பாதஸ்	=	நிதபம	கரி ஸரி	//
ஸதாரி	=	ஸாபம	, தபா	//
நிதாரி	=	ஸாநித	பமபத	//

சரணம்

- | | | | | |
|--------|---|---------|---------|----|
| தா ; | = | ; ; | நீதா | // |
| பாமா | = | காரீ | ,மப | // |
| தா; | = | ; ; | ரீஸா | // |
| காரீ | = | ஸாதா | ,ரீஸ் | // |
| தா; | = | ; ; | பாமா | // |
| காரீ | = | ஸாரீ | மபா | // |
| தாநித | = | பமகரி | மபதநி | // |
| தாரிஸ் | = | க்ரிஸ்த | நிதக்ரி | // |
| ஸ்தாப | = | மாக்ரி | ஸரிமப | // |
| தநிதக் | = | ரிஸ்நித | பமபத | // |
- | | | | | |
|----------|---|---------|---------|----|
| ஸா; | = | ; ; | ; ; | // |
| ரிரீஸ் | = | நிதஸ்ஸ் | ,நிதப | // |
| ததாநி | = | தமகரி | ,கஸரி | // |
| ஸா ; | = | ; ; | ; ; | // |
| ரிஸாம | = | ரீபம | ,தபா | // |
| நிதாரி | = | ஸாநித | பமபத | // |
| ஸ்ரிக்ரி | = | க்ஸாரி | ரிஸ்நித | // |
| பத ரித | = | ரிதாஸ் | நிதபம | // |
| கரீம | = | பதக்ரி | ,ஸ்நித | // |
| ரிஸாநி | = | தபமக | ரிமபத | // |

ஐதிஸ்வரம்

இராகம் : சாவேரி
தாளம் : ரூபகம்

தீர்மானம்

ஸா	:	=	:	:	ரீஸா	//
தா	:	=	பா	மா	காரீ	//
ஸா	:	=	:	:	நீதா	//
ஸா ரீ		=	மாதளாங்கு தகதிசு தகததிங்			//
<u>கிண்தொம் தகதி</u>		=	<u>கதிஜெம் தா தககதி கதிஜெம்</u>			//
தெய்தகதி		=	ஜெம்தா தககதி ஜெம் தெய்,			//
தகதி ஜெம் <u>கிடதக</u>		=	<u>தரிகிடதொம் கிடதகதரிகிடதொம்</u>			
			<u>கிடதகதரிகிடதொம்</u>			//

கோர்வை 1

த,க,	=	தி, யி, தெய், தெய்,	//
தாம் ;	=	தத்,தெய், தா ஹா	//
த, கி,	=	ட, ததீங் கிண தொம்	//
ததீங்கி	=	ணதொம் ததீங்கிண தொம்	//

கோர்வை 11

தெய், ;	=	தெய், ஹத், தெய், யி,	//
த, கி,	=	ட, த, கி, ட,	//
தெய், யும்	=	தத், த, தெய், தெய்,	//
திதி தெய்,	=	தெய், யும், தத், த,	//
தெய், தெய்,	=	திதி தெய், தெய்தெய் தாம்	//
தெய்தெய் திதிதெய்	=	தெய்தெய் திதிதெய் தெய்தெய் திதிதெய்	//

2. தடவை

ஐதிஸ்வரம்

இராகம் : ஆரபி

தாளம் : ஆதி

1 ₄	0	0
<p>ஸா; ;ஸநி ததபப மகரிரி /</p> <p>ஸ ஸ் ரி த த ஸ் ப ப த ம ம ப ம க ரி ரி /</p> <p>1. பாதப மகரிம பாதப ஸரிமம / பாதப ரிஸ் நித பாதம பாதரி /</p> <p>2. ஸா; ; ஸ்ரி மகரிரி ஸநிதத / ஸா, ரி ஸாஸநி தா, த பாமக /</p>	<p>பல்லவி</p> <p>ஸா; ; ஸரி /</p> <p>அனுபல்லவி</p> <p>ஸா; ; பம /</p> <p>சரணம்</p> <p>பாதப மமபத / மாபஸ ரீமப /</p> <p>ஸா; ; ஸ்ஸ் / ரீ, ரி ஸாஸநி /</p>	<p>ஸப மதப மபத //</p> <p>, தபா, மபத //</p> <p>பாதப ஸ்நிதத // மபத மபத பத //</p> <p>ரிததஸ் பபதத // தா, ஸரிம பத //</p>

ஐதிஸ்வரம்

இராகம் : ஆரபி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

1,	0	0
<p>ஸா ; ; ஸநி ததபப மகரிரி/ ஸா ; ; ஸநி ததபப மகரிரி/</p> <p>தீர்மானம்</p> <p><u>தா</u>கு <u>தண</u>கு <u>தக</u> <u>தண</u>கு <u>கிண</u>கு <u>தக</u> <u>தகி</u>ட <u>ஜெ</u>ம் <u>தகி</u>ட <u>ஜெ</u>ம் <u>ஜெ</u>ம் <u>தா</u> /</p> <p><u>தா</u>கு <u>தண</u>கு <u>ஜெ</u>ம் <u>தண</u>கு <u>கிண</u>கு <u>ஜெ</u>ம் <u>த</u> <u>தஜெ</u>ம் <u>தக</u>தி<u>கு</u> <u>கி</u>ட<u>தக</u> <u>தரி</u>கி<u>ட</u> <u>தொ</u>ம் /</p>	<p>ஸா ; ; ஸரி / ஸா ; ; ஸரி /</p> <p><u>தா</u>கு <u>தண</u>கு <u>தக</u> <u>தண</u>கு <u>கிண</u>கு <u>தக</u>/</p> <p><u>த</u> <u>தஜெ</u>ம் <u>தக</u>தி<u>கு</u> <u>கி</u>ட<u>தக</u> <u>தரி</u>கி<u>ட</u> <u>தொ</u>ம்/</p>	<p>ஸப மதப யபத // <u>த</u>ள<u>ங்</u>கு <u>தக</u>தி<u>கு</u> <u>தக</u>தி<u>ங்</u>கி<u>ண</u>தொ<u>ம்</u> //</p> <p><u>தகி</u>ட <u>ஜெ</u>ம் <u>தகி</u>ட <u>ஜெ</u>ம் <u>ஜெ</u>ம் <u>தா</u> //</p> <p><u>த</u> <u>தஜெ</u>ம் <u>தக</u>தி<u>கு</u> <u>கி</u>ட<u>தக</u> <u>தரி</u>கி<u>ட</u> <u>தொ</u>ம் //</p>

1 ₄	o	o
<p>கோர்வை இல : 1</p> <p>த, க, தி, மி, தெய்யும் தத்த தெய்யும் தா /</p> <p>கோர்வை இல : 2</p> <p>தத் தெய் தாம் தித் தெய் தாம் தெய், தெய், தெய், தெய், /</p> <p>திதி தெய், தெய்தெய் திதிதெய் திதி தெய், தெய் தெய் திதிதெய் /</p>	<p>தெய்யும் தத்த தெய்யும் தா /</p> <p>தத் தெய் தாம் தித் தெய் தாம் /</p> <p>தித் தத் தெய் திதி தெய் தித் தத் தெய் /</p>	<p>தகதிமி தெய்தெய் திதி தெய் //</p> <p>தெய், தெய், தெய், தெய், //</p> <p>தெய் திதி தெய் தித்தத் தெய் திதி தெய் //</p>

தேர்ச்சி 5.0 : நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.

தேர்ச்சி மட்டம் 5.2 : சமய, கலாசார வரலாற்றுப் பின்னணிகளை அறிந்து கூறுவார்.

செயற்பாடு 5.2.2 : சங்க காலத்தில் நடனக் கலையின் நிலைபற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

சங்க காலம்

(கி.பி 1ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 3ஆம் நூற்றாண்டு வரை)

சங்க காலத்திலே மக்களும் மன்னரும் இவ்வுலக இன்பங்களை நன்கு அனுபவித்து வாழ்ந்தனர். மக்களின் வாழ்வில் இசையும் நடனமும் முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றிருந்தமைக்கு நூல்கள் சான்று பகர்கின்றன.

இங்கு வேத்தியல், பொதுவியல் என்கின்ற இரண்டுவகை நடனங்கள் இடம்பெற்றன.

பரிசில் பெறுவதற்காக ஊர்விட்டு ஊர்சென்ற விறலியர், கூத்தர் என்போர் தாமாகக் கற்றுத் தேர்ந்த கூத்து நடனம் என்பவைகளைத் தாங்கள் செல்லும் ஊர்களில் நிகழ்த்தியும் அவ்வூர்களிலுள்ள கூத்து இசை மரபுகளைக் கற்றும் தங்கள் கலைகளைப் புதுப்பித்துக் கொண்டனர். அதனால்தான் “பொதுவியல்” என்னும் நடனம் சிறப்புற்றிருந்ததைக் காணமுடிகிறது.

சங்க காலத்திலே நடனம் கூத்து, ஆடல், குனிப்பு என்னும் பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டது. ஆடுவோர் கோடியர், கூத்தர், வயிரியர், கண்ணுலர், பொருநர், விறலியர் எனும் பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டனர்.

சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் குழுவாகக் கூட்டமாக வாழ்ந்ததனால் அவர்களின் நடனமும் குழு நடனமாகத்தான் அமைந்திருந்தது.

தனி நடனம் செய்வோர் விறலியர், கூத்தர் என அழைக்கப்பட்டனர்.

சங்ககால இலக்கியங்களாகக் கூத்தராற்றுப்படை, பொருணராற்றுப்படை போன்றன காணப்படுகின்றன.

சங்க இலக்கியங்களில் குரவை, துணங்கை, வெறியாடல் போன்ற ஆடல்கள் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

துணங்கை என்பது பெண்கள் ஆடும் நடனம்.

நடனங்கள் அரங்கு, தெரு, மணலுள்ள இடம், வீட்டின் முன்பக்கம் முதலியவற்றிலே இடம்பெற்றன.

மருதம், செவ்வழி, பாலை, குறிஞ்சி என்னும் நான்கு அடிப்படையான பண்கள் வழக்கிலிருந்தன. இவை தவிர கிளைப் பண்களும் இருந்ததாக அறியமுடிகிறது.

சங்க நூல்களிலே வில்யாழ், சீறி யாழ், பேரியாழ், பறை, முழவு, முரசம், பதலை, தொண்டகம், ஆகுளி, தட்டை, வெள்ளி, தடாரி, குழல், வயிர், பாண்டில், சங்கு முதலிய இசைக் கருவிகள் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளன.

சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த கலைஞர்களை மன்னர்கள் நன்கு ஆதரித்து கௌரவங்களும் விலையுயர்ந்த பரிசில்களும் வழங்கியமையால் அக்கால ஆடல் செழிப்புற்றுக் காணப்பட்டது.